



Gaceta ENES MORELIA



Primeros licenciados en Historia del Arte y Ciencia de Materiales Sustentables

 Editorial

Estimada comunidad; me es grato compartir con ustedes el sexto número de Gaceta ENES Morelia. A medio año de creado este instrumento de comunicación, confío que esté resultando un espacio para el intercambio de información sobre el quehacer universitario.

En este número informamos sobre nuestros primeros licenciados en Historia del Arte y Ciencia de Materiales Sustentables; Georgina y Ricardo respectivamente, quienes con sus destacados trabajos refrendan el prestigio de nuestra Escuela, pero sobre todo, ponen en alto la investigación en su disciplina. A ambos les deseo el mayor de los éxitos.

Felicito también al Laboratorio Nacional de Materiales Orales, a la Dra. Berenice Granados, al Dr. Santiago Cortés, a la Mtra. Sue Meneses y al Mtro. Ismael García por el galardón *Antonio García Cubas 2018* que otorgó el INAH a las publicaciones *Los dos hermanos* y *Ju je uantani. Manual para la enseñanza de la lengua p'urhepecha*; además, el Dr. Santiago Cortés fue merecedor en fechas recientes del Premio de Investigación para Científicos Jóvenes que otorga la Academia Mexicana de Ciencias en la categoría de Humanidades. Galardones que reflejan el alto nivel académico y de investigación del LANMO, sus colaboradores y sus productos.

Se presentó en el auditorio de la CSAM una obra multipremiada que retrata la vida de la Dra. Christiane Dosne de Pasqualini en el ámbito científico, investigadora en medicina experimental sobre leucemia. *Christiane, Biomusical Científico*, que escribió e interpreta la actriz argentina Belén Pasqualini, a quien agradecemos su visita y excelente puesta en escena.

También, se llevó a cabo el Encuentro de Economía Social y Solidaria *Tejidos para la cooperación y el intercambio en el quehacer artesanal* en el que destacó la presencia de cooperativas y organizaciones de artesanos de diferentes lugares del país, en el ánimo de generar vínculos y reflexión sobre su labor en el contexto actual.

Se inauguró en el Centro Cultural la exposición: *La frontera nos cruzó a nosotros* que reúne 55 grabados de artistas chicanos coordinados por René Arceo y que dan cuenta de que el artista binacional no se olvida de sus raíces culturales. La muestra estará vigente hasta el próximo 13 de diciembre; los invitamos a visitarla.

En la ENES se presentó la exposición: *Recuperando la memoria: Autodefensas en Michoacán* que estuvo compuesta por más de 20 imágenes foto-periodísticas que reflejan la cotidianidad de quienes formaron parte de los grupos de autodefensa, contribuyendo así a brindar una nueva mirada sobre ellos.

Les recordamos también que a finales de noviembre se llevará a cabo el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes en Temas Ambientales que abordará diferentes temáticas para el diálogo, el análisis y la reflexión de problemáticas que se enfrentan en la actualidad. Que disfruten la lectura. 

DRA. DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ
Directora de la ENES Morelia

Primeros titulados en Historia del Arte y Ciencia de Materiales Sustentables

Durante el mes de octubre, se presentaron en la ENES Morelia los primeros exámenes profesionales de las licenciaturas en Historia del Arte y Ciencia de Materiales Sustentables.

Georgina Rodríguez Herrera, bajo la tutoría del Dr. Francisco Javier Ramírez Miranda, obtuvo el grado de Licenciada en Historia del Arte, con mención honorífica defendiendo su trabajo: “Paradojas de la representación entre la memoria y el olvido. Las retóricas de la ausencia”, en el que estudió piezas fotográficas y fílmicas de seis artistas latinoamericanos, relacionadas con el fenómeno de la desaparición forzada.



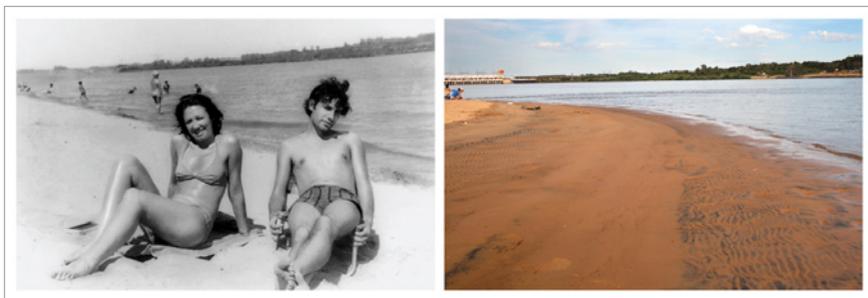
Señala que, en el conjunto de obras analizadas, se representa la pérdida a través del vacío, contrastando las imágenes del presente, sin las personas, con las imágenes del pasado, que integran a los ausentes.



Su análisis se enfoca en la forma en que los artistas reflexionan sobre la violencia desde sus propuestas creativas. Como historiadora del arte, persigue estudiar un panorama de producción que desafía los problemas de representación, en relación a los temas que se abordan en las piezas.

Las obras, concluye, son retóricas de la ausencia, es decir, que se conjugan en un mismo espacio para plantear un discurso que subraya la ausencia. El periodo de producción de las piezas analizadas comprende del 2000 al 2015 y han sido expuestas en museos de México; las piezas fílmicas se encuentran disponibles para su visualización en plataformas abiertas.





Gustavo Germano, *Ausencias Argentina* (2006). www.gustavogermano.com/#ausencias



Se sitúan por tanto en el ámbito reflexivo y de rescate de la memoria; de manera implícita se están posicionando también políticamente. Considera la profesionista que es tarea de la Historia del Arte ir haciendo un recuento sobre cómo se han abordado distintas temáticas; acercarse al presente y entender la manera en que la producción artística es influenciada por la realidad social.



Una de las principales aplicaciones del material se encuentra en su potencial para almacenar Hidrógeno; de particular interés para la industria automotriz que busca la transición del uso de hidrocarburos hacia nuevas alternativas energéticas. Actualmente el Alanato de Sodio se genera a partir de fuentes vírgenes, resultando costoso y altamente contaminante en su proceso de producción.

Por su parte, Ricardo Guerrero Ortiz, bajo la tutoría de la Dra. Karina Suárez Alcántara, obtuvo el grado de Licenciado en Ciencia de Materiales Sustentables defendiendo el trabajo: “Producción de Alanato de Sodio por molienda mecánica de los precursores Hidruro de Sodio y Aluminio que proviene del reciclaje de latas de refresco”.



Utilizar Alanato de Sodio como medio de almacenamiento de Hidrógeno, permitiría que las condiciones de presión y temperatura se vuelvan más seguras, respecto a los mecanismos que se emplean en la actualidad.

En su proceso de investigación y experimental determinó utilizar latas de refresco como materia prima reciclada, tras identi-

car que se trataba del material que ofrecía mejores resultados a la reacción para formar Alanato de Sodio.

El proceso comprende recabar latas de aluminio, cortarlas para formar láminas y posteriormente trozos, que se pasan por un molino planetario, proceso conocido como molienda mecánica de alta energía. A la molienda se agrega Hidruro de Sodio y se hace reaccionar con Hidrógeno a presión, lo que produce Alanato de Sodio.

La investigación y pruebas experimentales tomaron alrededor de dos años y medio. Es interés de Ricardo continuar con el trabajo a fin de escalarlo a un tanque de almacenamiento y una vez conseguida la eficiencia en este nivel, buscar la implementación de una planta piloto.

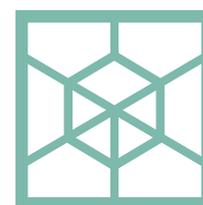
Concluye que la movilidad vehicular evoluciona hacia las fuentes alternativas de energía y si bien, ya existen en algunos mercados alternativas con base en Hidrógeno, se trata de un campo donde aún es necesario perfeccionar procesos, materiales, tecnología y aplicaciones.



Los primeros titulados de ambos programas refrendan la calidad académica en la ENES Morelia, la pertinencia de las licenciaturas y el alto nivel de nuestros egresados, por lo que son motivo de orgullo para toda la comunidad universitaria. 



HISTORIA
DEL ARTE



CIENCIA DE
MATERIALES
SUSTENTABLES

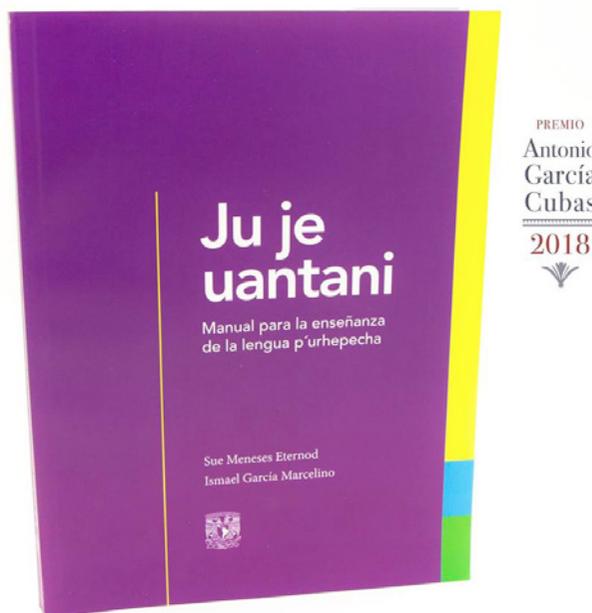
Publicaciones del Laboratorio Nacional de Materiales Orales reciben premio nacional

El pasado 27 de septiembre, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) entregó el premio *Antonio García Cubas* 2018, al mejor libro y labor editorial en el ámbito de la Antropología y la Historia, resultando ganador del primer lugar en la categoría Libro de Texto Escolar, la obra *Ju je uantani. Manual para la enseñanza de la lengua p'urhepecha*, de Sue Meneses Eternod e Ismael García Marcelino.

También, en la categoría Obra Infantil, recibió la mención honorífica el libro *Los dos hermanos*, de Santiago Cortés Hernández y Berenice Granados Vázquez. Ambos libros fueron editados y publicados por el Laboratorio Nacional de Materiales Orales. (LANMO)

En el caso del manual para la enseñanza de la lengua *p'urhepecha*, señala la Mtra. Sue Meneses que responde a la necesidad de crear un material para la licenciatura en Literatura Intercultural de la ENES Morelia, que ofrece la alternativa a los alumnos de estudiar lenguas originarias y se desarrolló considerando a usuarios que no han tenido aproximaciones previas con la lengua ni la cultura *p'urhepecha*.

Un primer aspecto, tiene que ver con que el material sostiene un enfoque comunicativo, que persigue que el alumno logre interactuar con los hablantes de la lengua, dado que el material facilita la comprensión del marco cultural y les insta a acercarse a las comunidades y hablantes.

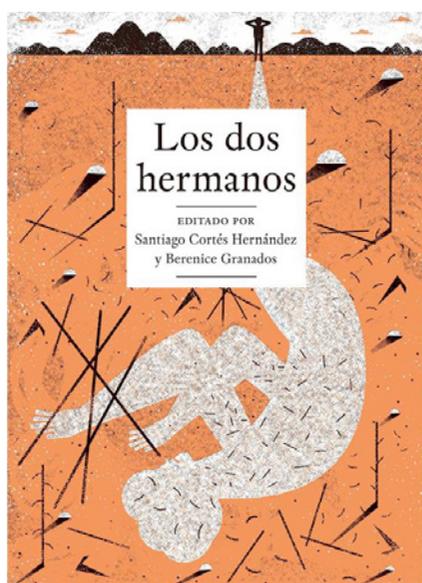


El Mtro. Ismael García indicó que, si bien la lengua *p'urhepecha* se enseña en varias instituciones y existen por tanto distintos materiales didácticos, algo que particulariza la propuesta son las herramientas, pues el desarrollo de contenidos, las unidades, su organización y sus objetivos son muy claros. Además aprovecha la tecnología, en particular los recursos de audio, pues el libro refiere a grabaciones que el alumno puede consultar en línea.

Dado que el *p'urhepecha* es una lengua tipológicamente muy distinta al español y posee una manera de categorizar la realidad particular, su aprendizaje implica asimilar aspectos como la codificación del espacio, estructuras lingüísticas y el enfoque cultural. Completar la

instrucción con base en este manual equivale a alcanzar un nivel básico completo en comprensión oral, lectura y escritura.

Tanto el manual como los audios se encuentran disponibles de manera gratuita en la página del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (www.lanmo.unam.mx/jujeuantani). En un futuro, se publicará también un cuaderno de ejercicios y recursos complementarios para el aprendizaje de la lengua, como videos, aplicaciones y juegos.



PREMIO
Antonio
García
Cubas
2018



En lo relativo al libro *Los dos Hermanos*, comparten sus autores que se trata de un relato que fue recopilado en Altamira, Tamaulipas en la voz de Margarita Cruz García, una mujer con una gran capacidad narrativa; ella es originaria de El Anono, Veracruz y su abuela le contaba ese relato cuando era pequeña. Se encuentra ampliamente difundido en la tradición oral de nuestro país y se cuentan distintas versiones del mismo.

La Dra. Berenice Granados señala que en la tradición oral todas las versiones son igual de válidas, dado que funcionan en la realidad

para el público que las escucha y las recrea, sus diferencias se encuentran motivadas en las adaptaciones al contexto. Si bien al convertirlo en un producto editorial se fija una versión y se transforma en un objeto que ya no tiene la capacidad de adaptarse a un público específico, la intención de hacerlo es que los niños sean quienes se encarguen de apropiarse del cuento.

La colección editorial para niños del LANMO se orienta bajo tres características: 1.- Que se otorgue el crédito respectivo al narrador o la persona que produjo el material oral; 2.- Que se otorguen también los créditos sobre lugar y fecha de la documentación y 3.- Que se preserven algunos rasgos de la oralidad. De esa manera, se convierten en textos que invitan a una lectura en voz alta, para que el lector, a partir de su voz, pueda recrear la de ese narrador primigenio; incluso se conservan algunos regionalismos y rasgos propios del habla que contribuyen a dotar de ese carácter al texto.

El Dr. Santiago Cortés adelantó que próximamente se publicará el tercer volumen de la colección, un libro de relatos que se titula *Los encantos de las islas*, que recopila doce relatos breves que se cuentan en las islas del lago de Pátzcuaro sobre aparecidos y sucesos extraordinarios, dicho material ha sido documentado por el LANMO en los últimos cuatro años. MOTI



Christiane. Biomusical Científico se presentó en el Campus Morelia de la UNAM.

Con una función que cerró la gira en México, la actriz de origen argentino Belén Pasqualini, presentó en el auditorio de la CSAM la obra: “Christiane. Biomusical Científico” que trata sobre la vida de su abuela, la Dra. Christiane Dosne de Pasqualini, inmigrante francesa que viajó a Argentina para desarrollar su carrera en la investigación de la leucemia, convirtiéndose en pionera en América Latina al ser la primera mujer que ocupó un lugar en la Academia Nacional de Medicina de Argentina. La multipremiada obra presenta un cruce entre ciencia y arte bajo la perspectiva de género.



Vinculación con las comunidades en el Encuentro de Economía Social y Solidaria.

A inicios del mes de octubre, se llevó a cabo en la ENES Morelia el Encuentro de Economía Social y Solidaria “Tejidos para la cooperación y el intercambio en el quehacer artesanal” un espacio para la vinculación entre colectivos, estudiantes y académicos, en el que también participaron con una exposición, cooperativas y organizaciones de artesanas y artesanos provenientes de Chiapas, Michoacán, Sonora, Guerrero, Puebla, Chihuahua, Oaxaca y Ciudad de México.

Responsable técnico del LANMO obtiene premio de investigación de la Academia Mexicana de Ciencias.

El Dr. Santiago Cortés Hernández, responsable técnico del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO) fue reconocido por la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) con el Premio de Investigación 2018 para científicos jóvenes, en el área de humanidades. Su trabajo de investigación se ha centrado en el estudio de las formas orales de comunicación y en la historia de la escritura, caracterizándose por combinar los estudios literarios con el desarrollo de instrumentos electrónicos para la investigación y la docencia.



Artistas chicanos participan en la exposición: “La frontera nos cruzó a nosotros”

A inicios del mes de octubre, se inauguró en el Centro Cultural de la UNAM, la exposición: “La frontera nos cruzó a nosotros: Autodefiniciones de lo mexicano y latino migrante en artistas de Estados Unidos”. La muestra se compone por 55 grabados de 39 artistas que han participado en carpetas binacionales, coordinados por el artista René Arceo, nacido en Cojumatlán, Michoacán y actualmente radicado en Chicago. La muestra estará vigente hasta el próximo 13 de diciembre. Se trata de un conjunto de piezas binacionales y gráficas, en donde queda de manifiesto que el artista chicano no se desvincula de sus raíces culturales. Los invitamos a visitarla.



Exposición fotográfica sobre las autodefensas en Michoacán

También en el mes de octubre, se inauguró en las instalaciones de la ENES la exposición titulada: “Recuperando la memoria: Autodefensas en Michoacán”. Muestra compuesta por más de veinte imágenes impresas en gran formato y producto de trabajo foto-periodístico realizado entre el 2013 y el 2015 en la entidad. El Dr. Cristian López, director del proyecto señaló que el objetivo de la exposición es reapropiarse de las imágenes y abrir nuevos diálogos en relación con sus discursos. Participaron en el equipo de trabajo, egresados y alumnos de la ENES.

Encuentro Nacional de Estudiantes en Temas Ambientales.

Del 28 al 30 de noviembre se llevará a cabo en la ENES Morelia el 1er Encuentro Nacional de Estudiantes en Temas Ambientales “Problemática, análisis y soluciones para el siglo XXI” con los ejes temáticos: a) Manejo de recursos; b) Sociedad, cultura y ambiente y c) Tecnología y energía. La intención es compartir opiniones, reflexiones y análisis sobre las problemáticas ambientales que enfrentamos a través de la presentación de los proyectos desarrollados como parte de su proceso de titulación y/o desarrollados en su servicio social.

1^{er}

2018

ENCUENTRO
NACIONAL
DE
ESTUDIANTES
EN
TEMAS
AMBIENTALES



28 a 30 de noviembre