



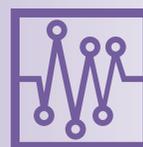
UNAM

gaceta  
ENES  
MORELIA

# Primera titulada de la licenciatura 108 de la UNAM. Estudios Sociales y Gestión Local



Perspectiva:



MÚSICA Y  
TECNOLOGÍA  
ARTÍSTICA



## Editorial

Querida comunidad; con mucho gusto les comparto el número 8 de Gaceta ENES Morelia, con el que iniciamos el 2019, que estoy segura, será un año demandante pero muy satisfactorio por los resultados que juntos consigamos. Aprovecho el espacio para desearles éxitos personales y profesionales en este año que comienza.

Iniciamos con el pie derecho, titulando a nuestra primera alumna de la licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local; Andrea Deyanira, a quien felicito por su alto nivel académico y compromiso social, pues durante su formación destacó por involucrarse de forma activa, ética y responsable con personas y comunidades, en la búsqueda de soluciones y procesos que contribuyan a mejorar su calidad de vida.

Cuando una de nuestras licenciaturas titula a su primer egresado, fija un punto crucial, en donde confluyen los esfuerzos que iniciaron desde el diseño de los programas, su aprobación y puesta en marcha, así como el compromiso del cuerpo docente, administrativo y el apoyo institucional.

En última instancia, el beneficio es social, dado que es el entorno en donde nuestros egresados aplicarán lo aprendido en las aulas. Enhorabuena a nuestra nueva profesionista, a sus docentes y a la primera generación a quienes pronto veremos titularse.

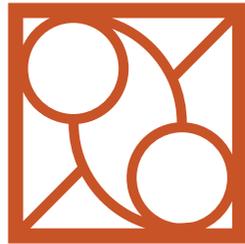
Les comparto que a partir de este número, la sección “Perspectiva” presentará cada mes trabajos y materiales generados por ustedes, docentes y alumnos, con plena libertad creativa y la finalidad de compartir a la comunidad universitaria aquello en lo que trabajan, sus reflexiones e intereses. La voz de cada una de nuestras licenciaturas.

Iniciamos con la licenciatura en Música y Tecnología Artística, que nos comparte, a través de sus alumnos, una enriquecedora visión sobre artistas contemporáneos que si no conocíamos, tras la lectura, seguro querremos conocer. A través de sus textos obtendremos una nueva mirada sobre artistas como: Omar Landa; Dick el Demasiado; Manuel Rocha; Arcángel Constantini y una reseña respecto a una improvisación libre e interpretación que tuvo lugar en la cafetería de nuestra escuela. Que disfruten la lectura.

**DRA. DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ**  
Directora de la ENES Morelia

Primera titulada  
de la licenciatura  
de la UNAM

108



## ESTUDIOS SOCIALES Y GESTIÓN LOCAL

El 21 de marzo del 2014 el H. Consejo Universitario aprobó la licenciatura número 108 de la UNAM; Estudios Sociales y Gestión Local, con sede en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y orientada a la formación de profesionales capaces de desempeñarse en el entendimiento y la resolución de problemas sociales desde una perspectiva interdisciplinaria, con base en la integración del conocimiento y la participación de los diversos sectores y actores sociales involucrados.



**ANDREA DEYANIRA VALENCIA BACA**, formó parte de la primera generación (2014-2018) y fue la primera en titularse el pasado 11 de enero, bajo la modalidad: Totalidad de créditos y alto nivel académico. En entrevista señaló que tuvo interés por esta licenciatura motivada en una serie de viajes que realizó por distintos estados de la república al finalizar su bachillerato y que le sensibilizaron respecto a una serie de problemáticas sociales.

“En esos viajes, decidí que quería prepararme en un campo que me permitiera contribuir a cambiar esas realidades, no siempre visibles para la mayoría, como la pobreza, los obstáculos que se enfrentan en las comunidades y las zonas rurales y en general, la situación cotidiana de las personas más desfavorecidas.”

Destaca el proyecto terminal de Andrea Deyanira, en el que colaboró en conjunto con docentes de la ENES Morelia en un proyecto con mujeres que elaboran textiles en la Meseta Purépecha, mismo que tuvo campo de aplicación en comunidades como San Felipe de los Herreros, Turícuaro, Nurio, Capácuaro y Ahuirán, con el objetivo de crear una cooperativa de mujeres productoras para facilitarles la venta de sus productos en el marco de economía social y solidaria, así como comercio justo.

La cooperativa generó identidad y pertenencia de grupo, consiguieron colocar sus productos para venta por internet y varias piezas se han ido al extranjero; en parte, gracias al trabajo y proyección de la Red Cooperativa *Tepeni*, los consumidores valoran mejor el trabajo textil de la Meseta Purépecha y el papel de las mujeres productoras.

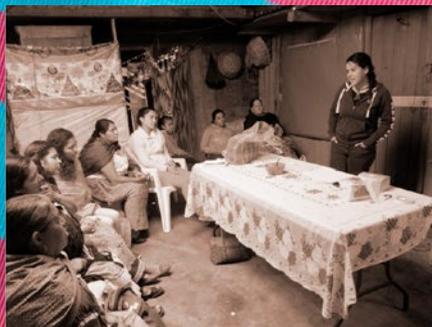
Como estudiante, participó en congresos nacionales y fue parte del equipo que organizó en la ENES Morelia el Encuentro de Economía Social y Solidaria. Fue beneficiaria de la beca de manutención y en su último año de licenciatura recibió también una beca de proyecto PAPIME.

En el corto plazo, tiene interés de continuar estudiando el posgrado, en temas de interculturalidad y desarrollo rural, probablemente en algún otro país de América Latina y en términos laborales, manifestó su inclinación por aplicar los conocimientos que le brindó la carrera en beneficio de las personas y las comunidades, colaborando en proyectos que le permitan actuar como agente de cambio.



Por último, agregó: “como egresada UNAM tengo una gran responsabilidad y como primera titulada de mi carrera, mi trabajo es demostrar que el programa y el esfuerzo tanto de la institución como de los docentes, valdrá la pena en el sentido de que yo sea capaz de aterrizar mi formación en un campo laboral que efectivamente logre generar cambios en la sociedad.”

Por su parte, la Mtra. Claudia Escalera Matamoros, actual coordinadora de la licenciatura señaló que arrancar el programa fue un ►





- desafío para el cuerpo docente en varios sentidos, pues se trató de un proyecto ambicioso que debía articular múltiples disciplinas de las ciencias sociales, además, conseguir que los estudiantes obtuvieran aprendizajes situados.

Agregó que varias de las materias de la licenciatura, suponen pasar muchas horas en prácticas y ello representó un reto en materia administrativa, logística y de recursos; llevar a los estudiantes a campo, en ocasiones por varias semanas, considerando en todo momento que se trabaja con personas y comunidades, por lo que se requiere de un trabajo ético y respetuoso, cuyos resultados respondan a las necesidades de las comunidades.

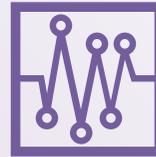
Actualmente se cuenta con una generación egresada y cuatro en formación, en cuyo conjunto suman más de cien estudiantes. Entre los retos para los próximos años, en opinión de la Mtra. Escalera, se encuentran el estabilizar la

matrícula, así como mantener y desarrollar las materias que requieren mucho trabajo de campo con una aplicación ética y de retribución respecto a las problemáticas sociales que en ellas se estudian. Otro reto de esta etapa de la licenciatura es lograr una alta tasa de titulación de los estudiantes egresados y finalmente, iniciar un proceso de reflexión sobre la congruencia y desarrollo de la licenciatura una vez que ha egresado la primera generación.





Perspectiva:



MÚSICA Y  
TECNOLOGÍA  
ARTÍSTICA

## LA "TAREA" COMO UNA OPORTUNIDAD REAL DE CRECIMIENTO SEMANAL

Celebro con mucho entusiasmo que La Gaceta de la ENES Morelia abra sus páginas para que en esta edición los estudiantes de la licenciatura en Música y Tecnología Artística puedan colaborar. Vertiendo las preocupaciones e ideas del alumnado, mostramos el pulso de sus inquietudes y el músculo de sus capacidades, pero sobre todo es muy importante porque los motiva a subirse a la tarima de las letras impresas (no importa que sea con tinta-e), para exponer y defender sus creencias, que al final son el combustible que los ha de mover el resto de su profesión. Vale la pena mencionar la dinámica de como surgieron estos textos, para valorarlos más.

Del 2001 al 2004 impartí para la carrera de comunicación e historia del arte, en la Universidad Iberoamericana, un taller de "Apreciación de Arte Digital", las normas para las entregas de los trabajos semanales que establecí ahí, las he aplicado hasta la fecha cada que tengo la oportunidad de dar clases de manera semestral.

Las reglas del juego son dos, muy sencillas pero detonantes en el crecimiento del alumno:

1. Escribir semanalmente una cuartilla de un artista contemporáneo que trabaje con tecnología.
2. Mandársela por correo electrónico con copia para mi.

Es una sencilla pero potente manera de obligar al alumno a ser responsable de sus palabras, me explico mejor, cuando te diriges a una persona que respetas o admiras, no puedes decir cualquier cosa. Establecer ese vínculo directo con otros creadores los hace apren-

der a argumentar, madurar su postura en su medio profesional y hasta aprender a escribir con cierta humildad y por si fuera poco se les abren las puertas, generan redes, aparecen en el mapa de esos otros creadores que un día también fueron estudiantes y generan vínculos que en muchos casos rinden fruto a futuro. En una era donde toda la información se encuentra en internet, una de las tareas más sanas que podemos hacer como maestros es darles confianza para que se avienten al ruedo.

En este semestre y para actualizar las reglas a los tiempos que vivimos, agregamos un punto 3 a la lista de reglas: Si el autor ha fallecido, escribe la cuartilla sobre su trabajo y publícala en tus redes sociales. Buscar, educar y fomentar nuevos públicos es una tarea a la que todos los creadores estaremos ligados de una u otra manera el resto de nuestra faena profesional. Mientras más pronto sean conscientes de esto, mejor para ellos, para su gremio y para la comunidad.

Así, cada semana durante todo el semestre existe una oportunidad de crecimiento en el acomodo de sus ideas, de motivación para afianzar su confianza y de generar vínculos profesionales o de formación de públicos. Para este número los alumnos escogieron sus textos favoritos, aquellos que quieren compartir con la comunidad universitaria. Ojalá les gusten tanto como a mi y a Rodrigo Sigal, nuestro coordinador de la carrera. ¡Provechito!

**Fernando Llanos**

Profesor de Arte Experiencial Situado  
Licenciatura en Música y Tecnología Artística,  
ENES Morelia



## Omar Landa y el discurso audiovisual Homero Salazar

“Buscamos producir sensaciones, pero buscamos realmente que la gente que acude a nuestros conciertos no se olvide nunca que nos vio tocar, que se les quede en la memoria”, dice Landa en una entrevista a la UANL en el año 2005 cuando hablaba de su proyecto para baterías “Tríptico” pero, ¿dichas palabras se podrán extrapolar a sus proyectos audiovisuales?

Haciendo una rápida apreciación de su propuesta audiovisual (analizando piezas seleccionadas aleatoriamente) podemos generar una respuesta: Dentro del video “Y la vida le preguntó mirándola a los ojos” se aprecia una especie de gusano que atraviesa una pequeña barda de concreto, acompañado por una música bastante rítmica y estática, sin evolución mayor que se encuentre ligada al video. A pesar de ser una buena obra, pareciera que la música está completamente desligada del video, dicha disociación hace que al momento de escribir esta crítica, lo único que queda en la memoria es el video referido.

En la obra “One feeling in slow motion” se puede apreciar un video en cámara lenta de una playa, misma que está siendo atacada por las olas; le acompaña una pieza musical que evoluciona partiendo de una voz femenina recitando un texto de manera repetida, luego se convierte en un *beat* electrónico y migra de manera abrupta en una secuencia de *pads* electrónicos, mismos que se asocian perfectamente al video, contrario a las dos secciones anteriores.

Por otra parte, su obra “7” presenta una serie de imágenes estáticas, que cambian de acuerdo al ritmo de la música, dichas imágenes ilustran un viaje por diversos países. La sincronización de la música con las imágenes crea una imagen clara en la memoria incluso horas después de haberla escuchado.

En palabras de Rodrigo Sigal durante una clase de composición: “las obras que uno recuerda de un concierto son dos, la peor y la mejor”. Tomando esta cita como precepto al responder la pregunta propuesta al inicio de esta crítica, lo que se queda en la memoria después de ver la obra de Landa no es una obra completa, sino una clara imagen musi-



cal, la cual nace de la similitud en los materiales y la organización de los mismos en las diversas obras apreciadas. Por otra parte, en el campo visual, queda claro que la exploración de Landa es sobre la presentación de imágenes cercanas al imaginario para crear una relación con la audiencia.

Respondiendo a la pregunta de manera concreta, es difícil mantener en la memoria la obra de Landa, esto ocasionado por la disociación entre imagen y sonido, que parecen contar historias diferentes y la escasez de material en ambos ámbitos.

---

## Dick el Demasiado Mario Alfonso Carranza González

A primera vista el *set* del escenario de Dick el Demasiado sugiere que estamos por presenciar a un DJ más que se para frente a su computadora, tornamesa, algunos *pads*, para darle *play* a una pista, ponerse los audífonos y elegir el siguiente *track* que será protagonista del tan ansiado *fade in*. Nada de eso, las apariencias engañan. No pretendo demeritar la labor de los DJ's, pero se ha vuelto algo común ver *sets* muy similares, con una gama de sonidos reciclados cuyo comportamiento puede llegar a ser predecible. En cambio, lo que Dick el Demasiado consigue con su música (incluso desde el estudio) difícilmente podría considerarse algo común.

Es con pistas coquetas de color MIDI que comienza el álbum “no nos dejamos afeitar”, recurso al que inmediatamente se le suma la magia del *looping* para presentar a su majestad: la cumbia. Aquí ocurre algo que he percibido también en algunas piezas de Manu Chao, tanto el plano de la armonía, la melodía y el ritmo se consolidan para volverse repetitivos (*loop, loop, loop*). Esto me



parece acertado porque he observado que tanto al discurso vocal (ya sea Dick cantando, o Manu Chao detonando *samples* narrativos) así como a las intervenciones sonoras que se llevan a cabo en tiempo real (en el caso de las presentaciones en vivo de Dick) dicha estabilidad de los elementos musicales en la “pista base” (en este caso su majestad) representa una ventaja para la exploración artística.



Otro detalle que percibo es que en algunas ocasiones hay una construcción paso a paso de la cumbia y me pregunto ¿este patrón es resultado de las ventajas que trae consigo la tecnología a los solistas? esa que nos da la oportunidad de atender cada punto de nuestra música sin depender de la ejecución de otros músicos.

Dick el Demasiado se vale de la tecnología para escupirnos al cerebro imágenes poéticas con timbres ajenos a los convencionales en la cumbia. Pienso que lo más innovador de este artista es el testimonio que nos ofrece su poesía. No me parece alguien que mezcla pistas, me parece más una persona que dice lo que se le da la gana y decide hacerlo con sabor a cumbia (si, con la cumbia también hace lo que quiere, lo cual, hoy, se agradece).

---

### Manuel Rocha. Arte sonoro y algo más Irving Duarte

Manuel Rocha tiene un amplio recorrido en el campo de la música con y sin tecnología, a lo largo de su carrera ha logrado consolidar un estilo y un lenguaje propio dentro del campo del arte sonoro, considero que su eje principal de trabajo se centra en esta última disciplina.

Abordando de lleno algunos de los trabajos de Rocha, es importante mencionar que se ha convertido en un artista comprometido, no solo con la producción de piezas y obras, sino con la educación auditiva y la ampliación de la escucha; esto lo pone en práctica a partir de talleres de escucha profunda, los cuales se imparten tanto a público en general como especializado. Enfatizo esta actividad ya que considero que es sumamente importante la implementación de dichos talleres, debido a que es una forma excelente de forjar públicos más amplios, además de que brinda a los asistentes una sensibilización al mundo sonoro, que no solo les va a permitir adquirir una mejor apreciación de la música, sino que también podrán incrementar su percepción de los paisajes sonoros que habitualmente los rodean y disfrutar de los mismos.

Además de compositor, Rocha involucra de manera muy estrecha la interdisciplina a su trabajo, dando resultados en diferentes formatos como: intervención, escultura, instalación, entre otros.



Una de las obras que más impacto me ha causado es “La tensión extendida” la cual consiste, específicamente la versión hecha en Glasgow, en una instalación dentro de una piscina, en donde incorpora un par de guitarras eléctricas suspendidas en el aire a partir de sus mismas cuerdas, si no me equivoco cuerdas de piano (cinco de cada extremo de la guitarra) esta obra es sumamente conceptual y a pesar de no contener un discurso puramente musical, desde el punto de vista técnico-compositivo, es interesante la postura de esta instalación respecto al público, éste se convierte en un espectador activo, ya que las guitarras no producen sonido, es necesaria la participación del espectador para pulsar las cuerdas y producir un sonido, lo que orilla al espectador a escuchar pacientemente

el comportamiento del sonido a lo largo del tiempo, motivando una escucha profunda.

Manuel posee un amplio número de proyectos, cada uno con características sonoras diferentes y con un enfoque distinto de acuerdo a cada contexto específico, ¿Hasta dónde dará su creatividad?

---

### Opinión: Arcángel Constantini y su réplica futurista del Mani Khor Daniela Olmedo

Revisando el catálogo de hipótesis e inventos que es la página web de este artista transdisciplinar y dando clic al azar en el hipervínculo SIMS, pues son bastantes sus proyectos -con esta acción procesé el espacio onírico colectivo que es la red, como la describe Constantini- llamó mi atención el invento sobre transmisión de información sonora y energética, el Sistema de Inducción Mántrica Satelital (SIMS). Primero porque tengo tendencia a investigar este tipo de objetos y no los conocía y segundo porque hablando sobre religión, este invento me recordó a una idea de proyecto sobre los listones de San Charbel (que dejé hasta ahora abandonado) para realizarse en la CDMX mientras tomaba un taller sobre “Objeto textual: coding y creación literaria” en el CCD.

Ese proyecto partía de la hipótesis de que el listón puede verse como una interfaz entre el creyente y el objeto humanizado que son todas las representaciones del Santo maronita; en el entendido que la interfaz es una conexión funcional entre dos sistemas de cualquier tipo, que proporciona una comunicación de distintos niveles permitiendo el intercambio de información. Aquí el intercambio es con lo divino.



Los listones son usados por los feligreses como medio para llevar el mensaje de sus necesidades a San Charbel para que las tenga presentes y no las olvide. Finalmente una forma de transmisión de energía, al igual que los Mani Khor.

Es aquí cuando pregunto si SIMS fue pensada como interfaz, ya que al parecer el experimento busca entrar en las conciencias como dice el artículo “Arcángel Constantini: la alquimia de experimentar con nanotecnología” escrito por Jaen Madrid: *el experimento, por demás brillante, no es sino una réplica futurista del Mani Khor, pues al rotar el cilindro tibetano, los practicantes expresan la intención de la compasión a través de la oración; se induce este deseo en la máquina mántrica que lo amplifica* (como lo amplifican las bocinas que Constantini agregó a su invento).

SIMS, se basa en tres aspectos tecnológicos de diferentes tiempos: los efectos del electromagnetismo, la hipótesis de transmisión de información vía satélite de Arthur Clarke, y especialmente el de la estructura de los Mani Khor (o cilindros de oración); con este último bastó para interesarme por completo al basarse en ese instrumento tibetano ancestral.

Inmediatamente me puse a buscar más sobre estos cilindros y encontré que los Mani Khor son ruedas de plegaria de la tradición budista tibetana basada en sus textos antiguos, que con el simple hecho de hacerlas girar, provoca el mismo efecto meritorio que recitar las plegarias. Algo así como un expansión de la conciencia y la religiosidad convertida en un autómata de plegarias. En la actualidad, son diferentes los medios que la hacen girar que van desde la activación manual, una corriente de agua, el calor de una candela o por luz eléctrica,

viento; existen las estacionarias eléctricas, digitales y hasta cuentan con una plataforma en internet.

Con este último medio, se puede referir nuevamente al espacio onírico que es la red y como es necesario y empleado como recurso de persistencia sobre este tipo de tradiciones. Ya otras místicas orientales han llevado a la red sus tradiciones esotéricas, como son los oráculos adivinatorios del tarot y del I-ching. El punto aquí es que se llevan a la conciencia digital, por decirlo de alguna manera y Constantini produce una réplica futurista de este objeto. Por esta razón, no puedo sino hablar de la fascinación que me causa el trabajo hecho en SIMS y de cómo me acerca a los objetivos de mi quehacer artístico, pues se volvió referencia.

SIMS busca entrar en las conciencias y los listones entrar en una conciencia imaginativa del objeto humanizado de San Charbel, ambas son interfaces, instrumentos que desde la perspectiva de McLuhan son extensiones de nuestro cuerpo o por qué no decir, de nuestra conciencia. Así por ejemplo, si hacemos la analogía de los Mani Khor y de SIMS con una computadora ¿los cilindros serían la pantalla? es decir ¿una interfaz entre el usuario que sería el devoto y el disco duro de la misma que sería el plano espiritual?.

*“En los medios tecnológicos, digitales y audiovisuales empezamos a explorar como generar una simulación todavía mas precisa de los sueños de las personas, esa intención de expresarnos con los procesos tecnológicos de cómo acceder directamente y con una mayor plenitud nuestros propios y mayores deseos como es la red”* (Constantini, 2014)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Coloquio corporalidad / Sensorialidad e-realidad UAM Azcapotzalco Transmisión: 23 - 25 de septiembre de 2014. 1 Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NCEf5NU4akY&t=1696s>

## Sentidos Cruzados. Improvisación libre e intervención

**Irving Duarte González**

**Ashley Fco. Ortega Ortiz**

Sentidos cruzados es un proyecto de interpretación y creación musical que nació bajo la premisa de crear espacios de improvisación libre, con el objetivo de promover nuevos formatos de concierto e

interpretación musical a partir de la improvisación musical, la intervención y apropiación de espacios públicos, tomando en cuenta la participación activa del público espectador.

Llegamos a la conclusión de que era necesario proponer un nuevo formato que causara impacto en la comunidad, algo que no fuera un concierto en el sentido tradicional y que presentara una propuesta novedosa ante el contexto cotidiano del alumnado y trabajadores pertenecientes a las diversas áreas de la ENES.



Pocos días antes del evento, se optó por realizar una breve presentación a manera de difusión, esto con la finalidad de llegar a la comunidad del campus de manera inesperada en un lugar donde, sin importar el horario, existiera un flujo de personas constante. El espacio escogido para este breve evento fue el vestíbulo ubicado entre los edificios A y B (espacio concurrido por la comunidad y caracterizado por el montaje de exposiciones, instalaciones y otro tipo de actividades culturales), donde se hizo una breve sesión de 20-30 minutos, con la participación de los alumnos organizadores, una bocina y algunos dispositivos como computadoras y controladores MIDI.

La idea general de esta interpretación previa fue mostrar al público las posibilidades sonoras con nuevas tecnologías, y al finalizar, una distribución de volantes con el logotipo del proyecto con la fecha, hora y lugar, sin más información a detalle.

La primera edición de sentidos cruzados tuvo lugar en las instalaciones de la cafetería del campus y contó con la participación de ocho artistas, de los cuales fueron cinco músicos invitados extras a los organizadores. A saber; Mario Duarte, Investigador postdoctoral de la licenciatura de Música y Tecno-



logía Artística (MyTA); Jorge D. Castilla, profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM y profesor de asignatura de la licenciatura en MyTA; Marco A. Álvarez, profesor de asignatura de la licenciatura en MyTA; Tania Tovar, alumna de primer semestre de la licenciatura en MyTA; Eric Vázquez, alumno de tercer semestre de la licenciatura en MyTA; Ashley F. Ortega, alumno de quinto semestre de la licenciatura en MyTA y coordinador técnico del proyecto; Irving Duarte, alumno de quinto semestre de la licenciatura en MyTA y encargado de la gestión y logística del proyecto; Claudia M. Pineda, alumna de tercer semestre de la licenciatura en Arte y Diseño y asesora del desarrollo del proyecto, además de ser la encargada del registro y el diseño de la promoción del mismo.



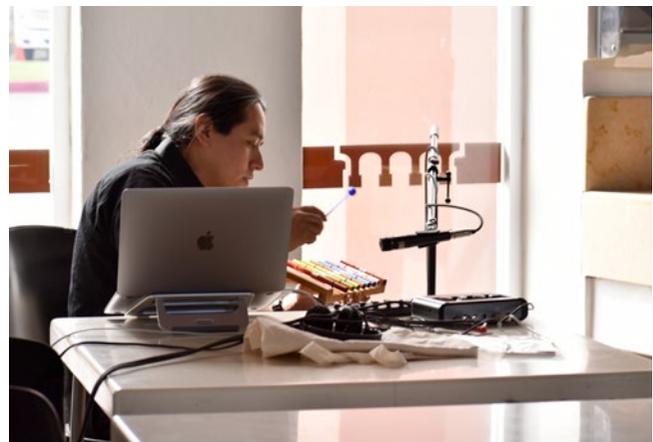
Fue una atmósfera llena de síntesis, sonidos acústicos y procesados de violoncello, guitarra y pequeñas percusiones las que inundaron por casi una hora la cafetería principal de la ENES. La mayoría del público observaba con atención las interacciones entre los músicos y en algunas ocasiones, con los espectadores que se acercaban a interpretar.

El público se vio interesado en esta práctica, y las consecuencias de este proyecto se han visto reflejadas en las semanas siguientes a la interpretación, en donde varias personas han expresado su interés y expectativa de más ejercicios de este tipo en diferentes partes del campus y fuera de él en el futuro, quedando así expuesta la necesidad e importancia de la participación de la carrera de Música y Tecnología Artística en su ambiente más cercano, que es la Universidad misma, por lo que se busca estandarizar este tipo de actividades y llevarlas lo mas lejos posible.



Con una duración de 40 a 60 minutos, tuvo como intención que la comunidad participara en la atmósfera sonora que se estaba construyendo, por lo que se colocaron instrumentos pequeños de percusión para que las personas que desearan participar lo hicieran. Se alentaba a los espectadores su participación con letreros situados cerca de los instrumentos de percusión con mensajes como: “Sólo toca”, “Únete al sonido” etc.

Por los diferentes altavoces salían materiales sonoros muy diversos, en ocasiones completamente contrastantes, pero otras muy relacionados. El público se acercaba a los diferentes instrumentistas para tener una mejor idea de lo que se estaba realizando y mediante una serie de mensajes de señas dadas por uno de los integrantes del proyecto, los músicos reaccionaban y evolucionaban el sonido que cada quien generaba.



### Presentación del Modelo Educativo de la ENES Morelia

El pasado 6 de diciembre, se llevó a cabo en el Centro Cultural, una charla a cargo de la Dra. Diana Támara Martínez Ruiz, Directora de la ENES Morelia y del Lic. Alejandro Rebollar Villagómez, Jefe del Departamento de Servicios Escolares en la que presentaron ante jóvenes del nivel medio superior, el modelo educativo de nuestra escuela, en el ánimo de motivarlos a buscar el ingreso a licenciaturas UNAM en las convocatorias 2019. A través de un diálogo cercano, los asistentes pudieron conocer la oferta educativa, infraestructura y fortalezas de nuestra institución, al servicio de la sociedad en Michoacán y la región centro-occidente del país.



### Primera Reunión Nacional de Vivienda Sustentable y Sismorresistente

Del 5 al 7 de diciembre pasados se desarrolló en el Campus Morelia de la UNAM la Primera Reunión Nacional de Vivienda Sustentable y Sismorresistente, organizada por la licenciatura en Ciencia de Materiales Sustentables y el Centro Regional de Desarrollo en Ingeniería Civil. Tuvo por objetivo presentar, revisar y discutir el estado del arte de la construcción de la vivienda media, urbana y rural en México, con un enfoque orientado a las características de sustentabilidad y sismorresistencia; imprescindibles para mejorar las condiciones de vida de la población que habita en zonas de alta sismicidad.



### Exposición de estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño

El 30 de noviembre pasado, los estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño inauguraron una muestra de los mejores trabajos realizados durante el semestre 2019-1. La muestra colectiva reunió piezas realizadas con distintos materiales, técnicas y soportes. Maxime Dossin, coordinador de la licenciatura se refirió a la exposición como un “archipiélago interdisciplinario que contiene los resultados artísticos experimentales” dijo: “se trata de propuestas estéticas, de diseño y materiales de comunicación visual, una suma de experiencias, discusiones y preguntas colectivas que interrogan la relación entre arte y diseño”. La muestra estuvo abierta hasta el 14 de diciembre.



### Destacada participación de atletas de la ENES Morelia en los Juegos Universitarios 2018

En el marco de los Juegos Universitarios 2018 celebrados en distintas entidades universitarias y organizados por la Dirección General del Deporte Universitario, la ENES Morelia participó en disciplinas como Voleibol de Playa, Atletismo, Baloncesto, Taekwondo y Nado con Aletas, con una delegación compuesta por más de 10 atletas y obteniendo seis medallas, 1 de oro, 4 de plata y 1 de bronce. Prueba de que el deporte universitario crece en nuestra Escuela y cuenta con talentosos practicantes. Enhorabuena y que sigan los éxitos.



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA

### TALLER DE SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

FECHAS: Del 17 de agosto al 8 de septiembre de 2018

SESIONES: Viernes de 16:00 a 20:00 hrs. Sábados de 09:00 a 14:00 hrs.



Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701, Morelia, Michoacán, Tel. 01 (443) 6893 508  
educacion\_continua@enesmorelia.unam.mx  
WWW.ENESMORELIA.UNAM.MX

### Oferta de cursos del departamento de Educación Continua

Se encuentran próximos a iniciar los cursos: “Excel Intermedio” (25 de enero), “Diplomado en Enseñanza de la Lengua Inglesa” (26 de enero), “Finanzas personales” (1 de marzo), “Taller de Solfeo y Entrenamiento Auditivo” (26 de enero) y “Taller de Contrapunto” (15 de febrero). Alternativas para la profesionalización, actualización y capacitación con costos accesibles, programas e instructores con alto nivel académico. Información en el correo: [educacioncontinua@enesmorelia.unam.mx](mailto:educacioncontinua@enesmorelia.unam.mx)

### Convocatoria abierta para el ingreso al Posgrado UNAM

Se encuentra abierta la convocatoria para ingresar a los programas de posgrado que se ofrecen en la UNAM, entre ellos los que se imparten en la ENES Morelia; Ciencias Biológicas, Ciencias de la Sostenibilidad, Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, Ciencias de la Tierra y la Maestría en Antropología. Hasta el 23 de enero se encuentra activa la etapa de registro de aspirantes y envío en línea de documentación a través del sistema de la Dirección General de Administración Escolar. (DGAE)

### CONVOCATORIA ABIERTA POSGRADOS

Escuela Nacional de Estudios Superiores  
Unidad Morelia

CIENCIAS BIOLÓGICAS, CIENCIAS DE LA SOSTENIBILIDAD,  
MADEMS, MAestría EN ANTROPOLOGÍA Y  
CIENCIAS DE LA TIERRA.

[www.posgrado.unam.mx/](http://www.posgrado.unam.mx/)

UNAM 2019  
Campus Morelia

