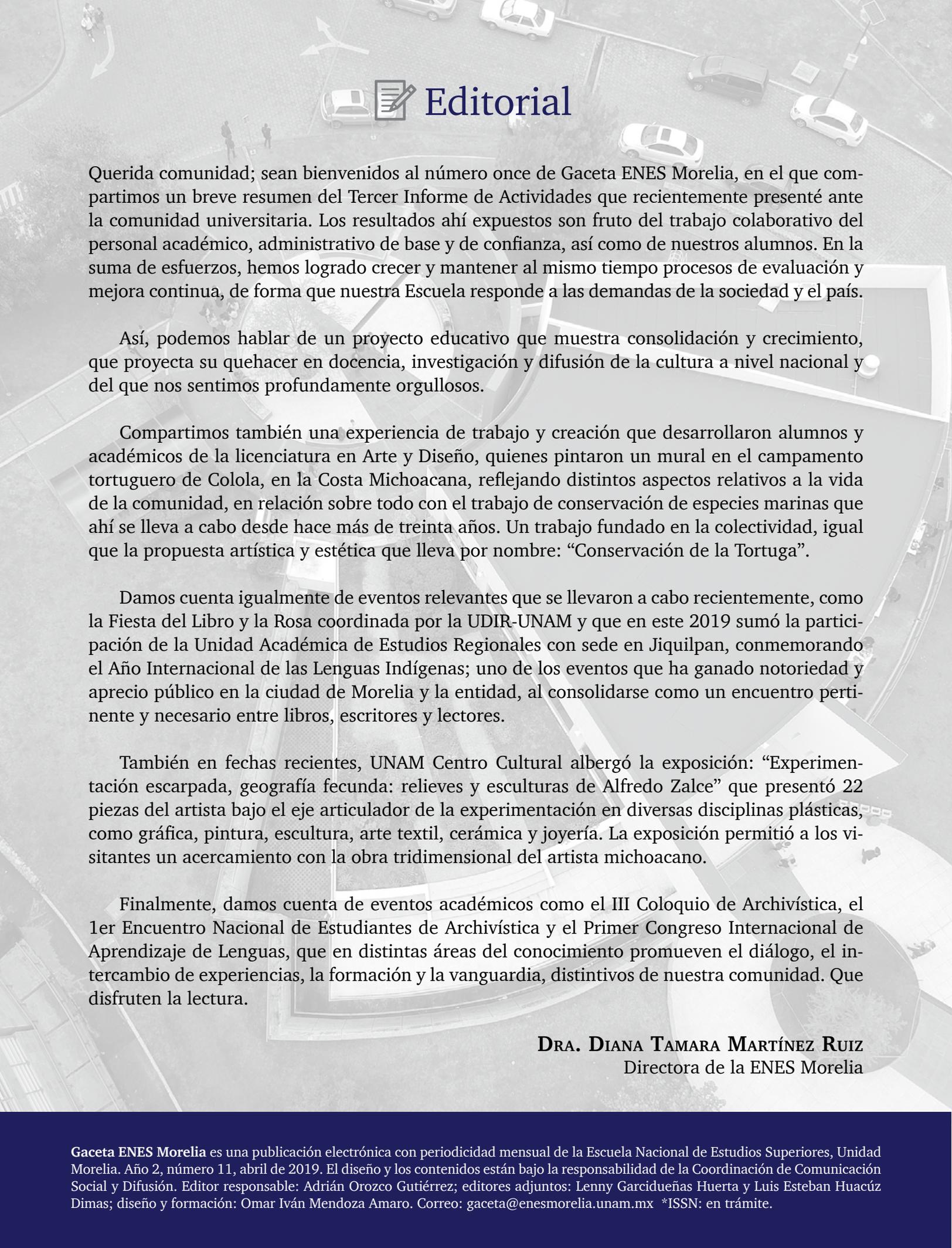




## La ENES Morelia fortalece su proyección nacional





## Editorial

Querida comunidad; sean bienvenidos al número once de Gaceta ENES Morelia, en el que compartimos un breve resumen del Tercer Informe de Actividades que recientemente presenté ante la comunidad universitaria. Los resultados ahí expuestos son fruto del trabajo colaborativo del personal académico, administrativo de base y de confianza, así como de nuestros alumnos. En la suma de esfuerzos, hemos logrado crecer y mantener al mismo tiempo procesos de evaluación y mejora continua, de forma que nuestra Escuela responde a las demandas de la sociedad y el país.

Así, podemos hablar de un proyecto educativo que muestra consolidación y crecimiento, que proyecta su quehacer en docencia, investigación y difusión de la cultura a nivel nacional y del que nos sentimos profundamente orgullosos.

Compartimos también una experiencia de trabajo y creación que desarrollaron alumnos y académicos de la licenciatura en Arte y Diseño, quienes pintaron un mural en el campamento tortuguero de Colola, en la Costa Michoacana, reflejando distintos aspectos relativos a la vida de la comunidad, en relación sobre todo con el trabajo de conservación de especies marinas que ahí se lleva a cabo desde hace más de treinta años. Un trabajo fundado en la colectividad, igual que la propuesta artística y estética que lleva por nombre: “Conservación de la Tortuga”.

Damos cuenta igualmente de eventos relevantes que se llevaron a cabo recientemente, como la Fiesta del Libro y la Rosa coordinada por la UDIR-UNAM y que en este 2019 sumó la participación de la Unidad Académica de Estudios Regionales con sede en Jiquilpan, conmemorando el Año Internacional de las Lenguas Indígenas; uno de los eventos que ha ganado notoriedad y aprecio público en la ciudad de Morelia y la entidad, al consolidarse como un encuentro pertinente y necesario entre libros, escritores y lectores.

También en fechas recientes, UNAM Centro Cultural albergó la exposición: “Experimentación escarpada, geografía fecunda: relieves y esculturas de Alfredo Zalce” que presentó 22 piezas del artista bajo el eje articulador de la experimentación en diversas disciplinas plásticas, como gráfica, pintura, escultura, arte textil, cerámica y joyería. La exposición permitió a los visitantes un acercamiento con la obra tridimensional del artista michoacano.

Finalmente, damos cuenta de eventos académicos como el III Coloquio de Archivística, el 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística y el Primer Congreso Internacional de Aprendizaje de Lenguas, que en distintas áreas del conocimiento promueven el diálogo, el intercambio de experiencias, la formación y la vanguardia, distintivos de nuestra comunidad. Que disfruten la lectura.

**DRA. DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ**  
Directora de la ENES Morelia

# La ENES Morelia fortalece su proyección nacional

- La Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz, Directora de la ENES Morelia presentó su 3er Informe.



A poco más de siete años de haber sido creada, la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, de la UNAM, se ha consolidado en el escenario regional y nacional, producto del compromiso de nuestra Universidad por brindar una mayor cobertura educativa descentralizada y con programas innovadores, generando nuevos polos de desarrollo académico.

Respecto a su tercer año de gestión, la Directora de la ENES Morelia, Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz rindió informe de actividades el pasado 12 de abril, acompañada por el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General de la UNAM e invitados especiales; destacando las fortalezas, logros y avances de la Escuela en el ejercicio correspondiente al año 2018.

La oferta académica actual es de doce licenciaturas más una opción a distancia, que en su conjunto brindan 30 posibles áreas de profundización y 14 salidas técnicas, así como cinco posgrados al que en 2019 se sumará el Posgrado en Historia del Arte.

Durante el periodo reportado, se ofreció por primera vez la opción de estudiar la licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental a distancia teniendo una matrícula actual de 46 alumnos. La matrícula global para la modalidad presencial de los 12 programas alcanza los 1,194 alumnos y la licenciatura en Literatura Intercultural recibió la acreditación por parte del Consejo para la Acreditación de Programas en Humanidades. (COAPEHUM) La licenciatura en Geociencias se encuentra igualmente en curso de acreditación.

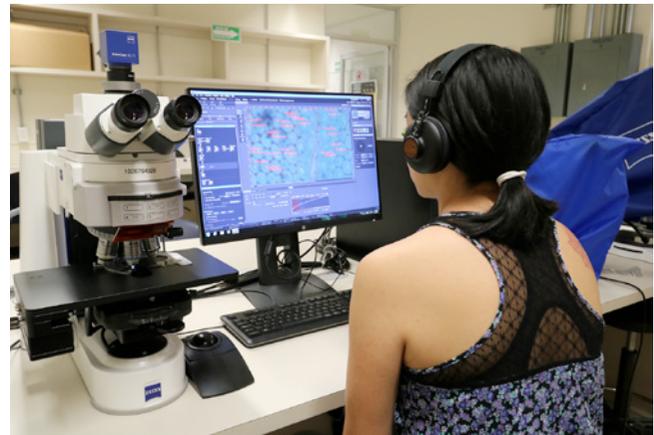
El nuevo ingreso creció 17.6% en el 2018 respecto al periodo inmediato anterior con alumnos provenientes principalmente del Estado de Michoacán, seguido por la Ciudad de México y el Estado de México, entidades que aportan el 80% de la matrícula. El 20% restante se reparte entre 27 estados de la República.

En apoyo a los estudiantes se otorgaron 479 becas, tanto de programas de la UNAM como del Gobierno Federal y se impulsó la proyección internacional, con 55 alumnos que realizaron estancias en 19 países. También se recibieron alumnos provenientes de 7 países de América y Europa.



Alumnos y docentes obtuvieron durante el 2018 premios y galardones, otorgados por instancias como el Gobierno del Estado, la COPARMEX, la propia UNAM y entidades académicas como la Academia Mexicana de Ciencias, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, entre otros.

Colaboran con la ENES Morelia, todas las entidades de investigación del Campus Morelia de la UNAM, la UAER-UNAM asentada en Jiquilpan, así como facultades, centros e institutos asentados en la entidad, la república y el extranjero, lo que contribuye a solidificar lazos en materia de docencia, investigación, intercambio y formación integral.



El quehacer de los docentes genera un promedio de 1.07 productos por académico, como artículos, libros, capítulos de libro, exposiciones, productos bibliográficos, audiovisuales, discográficos, entre otros y se gestionaron más de 66 millones de pesos en recursos para la investigación, desarrollo artístico e innovación educativa.

La ENES Morelia cuenta con dos Laboratorios Nacionales, el de Materiales Orales y el de Análisis y Síntesis Ecológica, así como otros 31 laboratorios de investigación que en conjunto, proveen a los estudiantes de prácticas y formación especializada a la par que contribuyen con la generación de conocimiento en distintos campos.

En términos de vinculación, se firmaron 20 convenios con instituciones académicas, del sector público y organizaciones de la sociedad civil, para participar en proyectos locales, regionales, nacionales e internacionales.





El UNAM Centro Cultural Morelia, Centro de Idiomas, el Departamento de Educación Continua y el área de Deportes, desarrollan una oferta que se dirige principalmente a la sociedad moreliana; se ha incrementado la participación de la ciudadanía en las actividades, generando arraigo y cercanía con las realidades sociales, culturales y educativas en la entidad.

El sello editorial de la Escuela publicó 12 títulos, algunos en colaboración con otras dependencias y en lo que corresponde a los medios digitales y de comunicación, se incrementó la presencia universitaria y la interacción con las audiencias.

Estos resultados han sido posibles, –señaló la directora– gracias al trabajo colaborativo de la comunidad universitaria y destacó la madurez que la Escuela ha alcanzado en estos siete años desde su fundación.

Por su parte, el Secretario General de la UNAM señaló que la actual administración central sostiene un compromiso pleno con las entidades foráneas, que se materializa con la creación de las unidades Mérida y Juriquilla, pero sin dejar de fortalecer a las unidades León y Morelia que se encuentran en pleno proceso de consolidación.

Reconoció además el crecimiento y consolidación de la Escuela, así como el trabajo conjunto de la comunidad universitaria, adelantando que pronto podrían darse las condiciones necesarias para convertir la ENES en una Facultad de la UNAM.

La ENES Unidad Morelia se encuentra en proceso de crecimiento y mejora continua para responder a las demandas de la sociedad y formar profesionistas con alto nivel académico, orgullosos portadores de los valores que imprime la Universidad de la Nación.

\* Consulta la versión completa del informe aquí: <https://bit.ly/2V9i8bk>



## MURAL POR LA CONSERVACIÓN DE LA TORTUGA NEGRA



Fotografías: Rodolfo Isaac García Resendiz

En marzo pasado, académicos y alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño que se imparte en la ENES Morelia acudieron al campamento tortuguero de Colola, en el municipio de Aquila de la Costa Michoacana con la finalidad de pintar un mural que refleja distintos aspectos relacionados con la comunidad que habita la zona y el trabajo que se realiza en el campamento para preservar el proceso de anidación, desove y liberación de crías de la tortuga negra.

La playa de Colola cuenta con decreto de Área Natural Protegida y es uno de los sitios más importantes de anidación de tortugas en México y en el mundo, pues recibe tres especies, la conocida como tortuga golfina, tortuga laúd y la tortuga negra o prieta. Esta última sufrió un importante declive de población, producto de la captura de ejemplares y huevos para consumo humano pero los más de 35 años de trabajo del campamento han conseguido importantes logros en su preservación.





La iniciativa se planteó como un ejercicio académico y artístico en colaboración con el campamento. Se conformó un equipo de trabajo de once alumnos y tres académicos que durante un semestre se dieron a la tarea de investigar sobre la zona, la comunidad, el trabajo del campamento y aspectos relacionados con las especies que ahí se preservan, de forma que el planteamiento del mural resultara apropiado tanto desde el punto de vista artístico como en lo relativo a expresar un mensaje de sensibilización sobre la tarea de conservación de la tortuga.

El mural lleva por título: “Conservación de la Tortuga” y fue elaborado en técnica mixta, acrílico y microfibra adherida a muro. Sus personajes son niños que representan a la comunidad náhuatl que vive en la zona y para quienes el campamento ha derivado en

una toma de conciencia sobre la preservación de las especies marinas, una tarea realizada en comunidad.

El trabajo en el campamento puede considerarse intergeneracional, niños y jóvenes que participaron en el inicio de los trabajos, hoy adultos, continúan con la tarea e incorporan a las nuevas generaciones, de modo que la tortuga negra y las tareas relativas a su protección, forman parte integral de la cultura y la vida de los pobladores de la zona.

Para los participantes universitarios, la experiencia representó la oportunidad de conocer de cerca la tarea de conservación, ya que contribuyeron en la liberación de tortugas, acompañaron a los encargados del campamento en sus rondines de vigilancia y desarrollaron diversos acercamientos con las especies ahí protegidas.





Así, el proyecto de rescate se funda en la colectividad, por lo tanto el mural también fue creado desde dicha óptica, con trabajo conjunto que define la propuesta artística, sin privilegiar individualidades.

La coordinación del proyecto estuvo a cargo del Mtro. Carlos Delgado, Director del Proyecto Tortuga Marina y el Mtro. Mizraim Cárdenas; docente de la ENES Morelia; con

el apoyo de el Mtro. Iván Mendoza y el Lic. Isaac García, adscritos también a la ENES y los alumnos de la licenciatura de Arte y Diseño participantes fueron: Ara Ávalos Villa, Abril Carmona Delgado, Ximena Coronado Molina, Narada García Esparza, Yunuén García Miranda, Denisse García Reyes, Mitzi Ortega Mora, Mariah Giulianna Pizano, Lucero Ramírez Franco y Pablo Zarate Pérez.



### Primer Congreso Internacional de Aprendizaje de Lenguas

Por primera ocasión se llevó a cabo el Congreso Internacional de Aprendizaje de Lenguas que reunió a más de 350 investigadores, académicos, docentes y estudiantes en el área de lenguas extranjeras, originarias, segundas lenguas y lingüística aplicada, entre otros especialistas, ello con la finalidad de construir un diálogo académico e intercambiar experiencias en relación con la investigación en lenguas, formación docente para la enseñanza de idiomas, modalidades didácticas y metodologías, así como aprendizaje autónomo. Fue convocado por el Centro de Autoacceso y Mediateca, así como por el Departamento y el Centro de Idiomas de la ENES Morelia, con el apoyo de distintos patrocinadores.



### Fiesta del Libro y la Rosa 2019

Conmemorando el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, se llevó a cabo la edición 2019 de la Fiesta del Libro y la Rosa con tres días de actividades en Morelia y Jiquilpan. Más de cinco mil visitantes acompañaron las 55 actividades entre conferencias, conversatorios y talleres; eventos artísticos como obras de teatro y conciertos. Los más de 60 fondos editoriales presentes en la Fiesta reportaron ventas en el orden de los 2,500 ejemplares. El programa dedicó un día a la ciencia, otro a la literatura y uno más a los niños y fue posible gracias a la generosa participación de invitados, académicos, investigadores y voluntarios.

### Primera Semana del Arte y el Diseño

Se llevó a cabo por primera ocasión una semana de actividades en relación a las Artes y el Diseño, que contó con una diversidad de charlas y talleres e invitados destacados en distintos ámbitos creativos. Estuvieron en la ENES Morelia el fotógrafo Rogelio Cuellar, el escultor Javier del Cueto, los proyectos editoriales Esto es un libro, S-Ediciones y Hormiguero; la animadora Andrea Robles, la artista Galia Eibenschutz, el arquitecto Edmundo Rodríguez, la especialista en antropología y diseño argentina Marina Mataresse y las artistas gráficas Loulia Akhmadeeva y Carolina Ortega.



**“Experimentación escarpada, geografía fecunda”  
Piezas de Alfredo Zalce en el Centro Cultural**

Entre finales de marzo e inicios de mayo estuvo abierta en UNAM Centro Cultural la exposición: “Experimentación Escarpada, geografía fecunda; relieves y esculturas de Alfredo Zalce” con la curaduría de Eugenia Macías y que exhibió 22 piezas correspondientes a la etapa de creación en Michoacán del artista, marcadas por un impulso a la experimentación de diversas disciplinas plásticas, como gráfica, pintura, escultura, arte textil, cerámica y joyería. El nombre de la exposición obedece a que la obra tridimensional constituye una geografía fecunda para la exploración de Zalce y tal fue el enfoque propuesto por la exposición. Contó con el apoyo de la Fundación Alfredo Zalce y la Secretaría de Cultura de la entidad.



**III Coloquio de Archivística y 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística**

A finales de marzo pasado se llevó a cabo el III Coloquio de Archivística, bajo el tema: “Los archivos fílmicos y fotográficos”, que reunió a especialistas en aspectos relacionados con la valoración, conservación y rescate de la producción audiovisual y fotográfica. De manera simultánea se desarrolló el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística en el que participaron estudiantes de la UNAM, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Autónoma del Estado de México. Realizar ambos encuentros de forma paralela permitió que los estudiantes y especialistas encontraran un espacio de convergencia para el diálogo, la reflexión y el trabajo colaborativo.



**15 Aniversario del Festival de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”**

Este 2019 el festival “Visiones Sonoras” llega a su cincuenta edición; para celebrarlo realizará 15 conciertos entre Mayo y Diciembre. Colaborará además con el Festival de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez”. En estos 15 años, Visiones Sonoras se ha posicionado como uno de los más respetados festivales de música con nuevas tecnologías de Iberoamérica y el mundo. Reúne a cientos de invitados entre músicos, compositores, productores, promotores culturales, estudiantes y público. Pueden consultar la programación en la página [www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)

