



Primera titulada de la licenciatura en Arte y Diseño



Perspectiva:



HISTORIA
DEL ARTE



Editorial

Querida comunidad; prácticamente cerramos el primer trimestre de 2019 y como es habitual, nuestra Escuela destaca por su dinamismo; la actividad académica, de investigación y cultural conforma un abanico multidisciplinario en el que queda de manifiesto la diversidad, el profesionalismo y la creatividad.

En este número presentamos con mucho orgullo a la primera titulada de la licenciatura en Arte y Diseño, Paty Ábrego, quien para obtener el grado recurrió a una modalidad poco explorada aún, pero muy productiva; “Ampliación y profundización de conocimientos” que implica cursar un semestre adicional en otra licenciatura afín a aquella de la que egresa; de este modo, se especializa y enriquece.

Paty decidió cursar dicho semestre adicional en la Facultad de Arquitectura, en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y trabajó sobre las líneas de Joyería Industrial y Joyería Contemporánea; además, ya se encuentra inmersa en el mundo laboral y trabaja en una empresa que desarrolla productos digitales. Sirva el espacio para felicitarla y también al cuerpo académico de la licenciatura.

En la sección Perspectiva, toca el turno a la licenciatura en Historia del Arte, quienes organizaron sus colaboraciones para presentar un panorama breve pero sustancial de su quehacer, tanto desde la actividad académica y de investigación como desde la producción bibliográfica, artística y curatorial. Así, conoceremos los pormenores del Tercer Coloquio de Estudiantes de Historia del Arte, el ciclo de cine XARHATANI con motivo del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, la presentación del libro: “Francisco de Goya: una mirada desde México” en Zaragoza, España y la exposición fotográfica: “Recuperando la memoria: Autodefensas en Michoacán”.

Finalmente, las colaboraciones reseñan una experiencia de trabajo sobre investigación artística para integrar saberes interdisciplinarios y nos permitirá dar un vistazo a la licenciatura número 100 de la UNAM que orgullosamente se imparte en nuestra Escuela.

Los invitamos también a participar en un estudio del Laboratorio de Ecología Evolutiva y a presentar propuestas al Primer Concurso de Video Institucional que cierra recepción de trabajos el próximo 8 de abril. Que disfruten la lectura.

DRA. DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ
Directora de la ENES Morelia



Primera titulada de la licenciatura en Arte y Diseño

El 21 de marzo del 2013, el H. Consejo Universitario aprobó el plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño a impartirse en la ENES, Unidad Morelia; con el objetivo de formar profesionales capaces de integrar conocimientos, técnicas, metodologías y procesos propios del arte y el diseño para la producción de objetos comunicativos y de expresión plástica que beneficien el entorno.

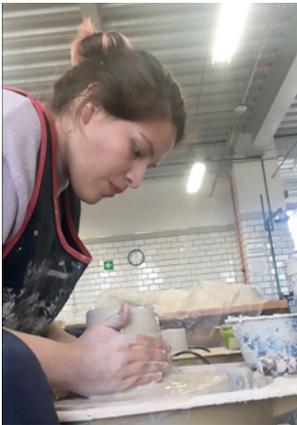
Recientemente la licenciatura tuvo a su primera titulada, **MARTHA PATRICIA ÁBREGO GARCÍA**, quien cursó sus estudios entre el 2014 y el 2019, obteniendo el grado a través de la modalidad: “Ampliación y Profundización de Conocimientos” que comprende cursar un semestre de una licenciatura afín a la que concluye. En su caso, eligió cursarlo en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

En entrevista señaló que antes de interesarse por la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia, se encontraba inscrita en una universidad y programa distinto, no obstante acudieron, junto con su familia, a conocer las instalaciones y la oferta educativa, de modo que tuvo oportunidad de evaluar el plan de estudios, mismo que le resultó atractivo en tanto que le ofrecía una gama amplia de recursos para aterrizar su espíritu creativo.



Dicha elección —indica— se trató de una clase de experimento personal; dada la multiplicidad de sus intereses, encontró en la licenciatura una diversidad de áreas para explorar, tanto desde la vertiente artística y creativa, como por el aspecto funcional y utilitario del diseño.

Así, las materias, talleres, prácticas y proyectos, le permitieron experimentar con la comunicación visual, el diseño gráfico y la producción artística, por ejemplo, produciendo piezas en cerámica, fotografía, audiovisual, diseño e identidad gráfica, diseño aplicado a objetos, en suma, manifestaciones en donde el Arte y el Diseño tienen puntos de encuentro.



Siguiendo estos intereses, resultó ganadora del concurso de identidad institucional que lanzó el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA) de la UNAM, asentado en el Campus Morelia y en donde también realizó su servicio social; participó igualmente en la exposición del décimo aniversario del mismo Centro y diversas creaciones de su autoría merecieron lugar en exposiciones individuales y colectivas.

El semestre que cursó en el CIDI-UNAM representó un reto pues la obligó a redefinir conceptos e ingresar en otros territorios de producción artística, específicamente en la producción de Joyería Industrial y Joyería Contemporánea, donde logró aterrizar su interés por los materiales y piezas tridimensionales, que no únicamente tuvieran una función artística, sino además, utilitaria.

Cursó también talleres de diseño antropológico, diseño industrial, mural cerámico, entre otros, que le permitieron complementar y nutrir su formación y actualmente trabaja en una empresa dedicada al desarrollo de productos digitales con enfoque pedagógico.

Manifiesta interés en cursar la Maestría en Diseño y Comunicación Visual que oferta la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y sobre su paso por la licenciatura añade que pertenecer a la segunda generación le permitió evaluar la carrera y el área en su proceso de crecimiento y consolidación y si bien, el programa es muy amplio, permite que los estudiantes adquieran bases en diferentes áreas, dejando para los posgrados y la formación complementaria, los niveles de especialización.

Por su parte, el Ing. Javier Huerta Salto, actual coordinador de la licenciatura, señaló que ha sido parte fundamental en la formación de los alumnos la vinculación académica con otras licenciaturas debido a que se relacionan con áreas totalmente distintas; de este modo, la cooperación transdisciplinaria posibilita conocer necesidades y enriquecer habilidades, actitudes y aptitudes profesionales, al tiempo que complementa su formación y les facilita encontrar salidas innovadoras a su producción.



Perspectiva:


**HISTORIA
DEL ARTE**

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE. PROGRAMA ACADÉMICO 100 DE LA UNAM

Dr. David Gutiérrez Castañeda

Coordinador de la licenciatura

A finales del 2012 el Consejo Universitario de la UNAM aprobó la Licenciatura # 100, el programa académico en Historia del Arte a impartirse en la ENES Morelia. Un proyecto respaldado por el Instituto de Investigaciones Estéticas con el fin de fortalecer el área de estudios que por varias décadas se ha desarrollado a nivel de Posgrado. En el 2013 recibimos a la primera generación de estudiantes; a la fecha, han egresado 2 generaciones y contamos con dos tituladas, las licenciadas Georgina Rodríguez y Noyule Jonard. Actualmente, 120 estudiantes se encuentran inscritos y fortalecemos el programa una planta de 8 profesores de tiempo completo y 10 profesores constantes de asignatura.

Nuestro programa académico abarca estudios en Teoría y Metodología, Arte Indígena, Arte Virreinal y Colonial, Arte Moderno, Arte Contemporáneo, en México como en el Mundo, además de líneas como Estudios del Cine, Estudios del Performance y las Artes Vivas, Estudios Visuales e Iconología. Nos reúne también el fortalecimiento del Laboratorio en Historia del Arte por medio de proyectos PAPIIT y PAPIIME, algunos comentados en este Dossier.

Aprovechamos este espacio para presentar a nuestra comunidad algunas, de varias, labores, como proyectos de investigación, plataformas de trabajo y ejercicios de nuestros estudiantes.





En primer lugar el estudiante de nuestra licenciatura Víctor Pérez nos presenta una reseña del III Coloquio de Estudiantes de Historia del Arte “Exploraciones en torno de las Artes y la Imagen” que se llevó a cabo entre el 13 y el 15 de marzo. El Dr. Félix Lerma nos presenta la programación cinematográfica XARHATANI en la Casa Natal de Morelos en este semestre.

La Dra. Rie Arimura comparte el proceso de investigación acerca de Goya en México que ha venido realizando desde el 2014 junto con la presentación del libro resultado del trabajo en el Museo de Zaragoza, España. La exposición “Recuperando la memoria: Autodefensas en Michoacán” que se presentó el semestre pasado en la ENES es reseñada por el Dr. Cristian López, coordinador del proyecto. Para cerrar, la Mtra. Chantal Garduño, de la Lic. en Arte y Diseño y quien escribe, presentamos el interés suscitado por la académica Donna Haraway y su pertinencia para la ENES.



El Colegio de Profesores de Historia del Arte se alegra en comunicar a nuestra comunidad que el pasado 30 de noviembre del 2018 el Consejo de las Artes y las Humanidades de la UNAM aprobó el Plan de Incorporación de la ENES Morelia al Posgrado de Historia del Arte. Gracias a ello, la ENES se sumará al Comité Académico del Posgrado y podremos impartir los Programas de Maestría y Doctorado desde la próxima convocatoria de admisión que abrirá en junio del 2019 para comenzar clases en enero del 2020. Con ello se abre el primer programa de Posgrado en el área de las artes y humanidades en nuestra Escuela.

Esperamos que puedan sumarse a nuestras actividades y conversaciones de este semestre.



Tercer Coloquio de Estudiantes de Historia del Arte

Víctor Obed Pérez Rivera*

Los días 13, 14 y 15 de Marzo del presente año, se realizó el Tercer Encuentro de Estudiantes de Historia del Arte con sede en la ENES Morelia. En dicho evento se presentaron estudiantes de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Iberoamericana, Universidad de Guadalajara, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y estudiantes de la UNAM tanto de la ENES Morelia como de la Facultad de la Filosofía y Letras.

Se desarrollaron discusiones en relación a las artes, la imagen y el enfoque que están teniendo en múltiples ámbitos como lo es la política, la filosofía, la cultura y la identidad nacional, la labor científica, las cuestiones de género y medios audiovisuales. La presentación de las ponencias se realizó en periodos de 20 minutos, en los que cada ponente mostró sus ideas en relación a trabajos de investigación realizados respecto a imágenes pictóricas o fotográficas, performance o un recopilatorio de obras. Posteriormente se contó con un espacio de diálogo entre asistentes y ponentes para externar dudas y opiniones sobre lo expuesto.



* Estudiante de la licenciatura en Historia del Arte, ENES Unidad Morelia, UNAM.



Además, se contó con la presencia la Mtra. Ana Giraldi de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Dra. Didanwee Kent Trejo de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y la Dra. Ana Díaz Álvarez del Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) quienes presentaron conferencias magistrales al inicio de cada jornada del Coloquio.

La conferencia de la Mtra. Giraldi se enfocó en los estudios sociales y políticos que ha tenido el arte en los últimos años, además de hacer estudios sobre la imagen y su rol social. La Dra. Kent Trejo presentó su apuesta epistemológica sobre la imagen de la promesa a partir de las reverberaciones de la opera de Don Giovanni de Mozart. Por su parte, la Dra. Díaz Álvarez hizo un trabajo de investigación, a manera de contraste, ente la cronografía nahua antes y después de la llegada de los españoles.

Las conferencias magistrales permitieron nutrir de temas y reflexiones a quienes serán los futuros investigadores del ámbito de la historia del arte, motivándolos a realizar trabajos de investigación en diversas disciplinas en los que la imagen o la reivindicación artística esté presente.



El Coloquio permitió no solo la difusión cultural sino también la presentación de temas de investigación únicos que no solo se centran en el gran espacio artístico y cultural tanto de México como de América Latina. De igual forma, el evento fue un punto de partida para la interacción entre los ponentes y los asistentes de diferentes entidades educativas que aportan de manera generosa sus opiniones a partir de la formación que se tiene; además, la presencia de figuras doctorales da un estímulo para continuar investigaciones de este tipo en un país donde los temas en relación a las artes y la imagen, en sus distintos ámbitos y enfoques, son diversos.

El Tercer Coloquio de Estudiantes de Historia del Arte fue un evento no solo dedicado a los estudiantes en formación, sino que también se pensó como apto para el público que desea conocer los enfoques y temáticas que tiene la carrera en cuestión, abriendo paso para el entendimiento cultural y artístico del mundo contemporáneo.



México, en este contexto, tiene una diversidad lingüística reflejada en las 68 lenguas originarias pertenecientes a 10 diferentes familias lingüísticas que se ubican a lo largo del todo el territorio.

Con motivo de esta declaratoria y en ánimo de sumarse al esfuerzo en pro del conocimiento y revaloración de las culturas indígenas, surge el ciclo de cine *Xarhatani* (un vocablo purépecha que alude a mostrar, presentar, a hacer aparecer, a poner en imagen), como un ejercicio de divulgación del cine realizado en lenguas indígenas, tanto de producciones mexicanas como de otros países del continente. Esta propuesta surge de la colaboración entre la Filmoteca Michoacana, la Secretaría de Cultura del Ayuntamiento de Morelia y el Laboratorio de Historia del Arte de la ENES Morelia.

Las proyecciones se han realizado desde el día 20 de febrero y continuarán hasta el 3 de abril. En las primeras se han exhibido trabajos como *Snuu viko*, el lugar de las nubes (2008, Nicolás Rojas Sánchez), *Lengua de palma* (2003, Roberto Olivares), *Justicia sin palabras* (2011, Sergio Julián Caballero), *Nendok* (2018, Ernesto Regalado Morales), *Júba Wajíín* (2018, Tequio Audiovisual) y *Aprendiendo desde nuestra propia lengua* (2009, Roberto Olivares). El tema de las películas ha girado en torno a problemáticas de los pueblos de Oaxaca y Michoacán. En una de estas proyecciones se contó con la presencia de Luis Fernando Anaya Imaz integrante de la organización Ojo de Agua Comunicación A.C., quien también ofreció una

XARHATANI.

Muestra de cine en lenguas indígenas en el Museo Casa Natal de Morelos

Dr. Félix Lerma

La Organización de las Naciones Unidas declaró el 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, como una manera de visibilizar a cientos de lenguas alrededor del mundo que a menudo son relegadas, entre otros motivos, por la implementación de políticas lingüísticas que favorecen la homogenización a través de idiomas nacionales.

charla sobre el quehacer comunicacional en las comunidades de Oaxaca, la cual se llevó a cabo el día 27 de febrero en la ENES Morelia.

También se ha realizado un acercamiento a la región sudamericana con el documental *Ukamaú y Ké* (2017, Andrés Ramírez), el cual aborda un grupo de hip hop en lengua aymara que con su lírica rebelde estremeció a la sociedad boliviana de inicios del siglo XXI. En palabras de una de las organizadoras, Leilani Noguez egresada de la licenciatura en Historia del Arte, y actual colaboradora del Laboratorio de Historia del Arte, ambos de la ENES Morelia: “La muestra de estos materiales audiovisuales posibilita el acercamiento a las realidades que acontecen en diferentes comunidades en el territorio latinoamericano. Es un esfuerzo por compartir las miradas que se están produciendo sobre otros mundos y otras vidas.”

Las próximas sesiones serán las siguientes:

3 abril

- *Xáni Xépika* (el novio flojo), Dominique Jonard, Michoacán, 8min.
- *Hapunda*, Dominique Jonard, Michoacán, 6 min.
- *Hecho por niños*, Dominique Jonard, Michoacán, 20 min.

Todas las proyecciones tiene como sede el Museo Casa Natal de Morelos (La Corregidora 113, Centro Histórico, Morelia, Michoacán) a las 17:00 horas.



Presentación del libro Francisco de Goya: una mirada desde México, en Zaragoza.

Dra. Rie Arimura

El libro *Francisco de Goya: una mirada desde México* (ENES Morelia, UDEM, 2017. <http://www.librosoa.unam.mx/>) es una memoria seleccionada del coloquio *Francisco de Goya: vida y obra*, que tuvo lugar en el Centro Cultural Clavijero en el septiembre de 2014.



Los estudiantes de la primera generación de la licenciatura en Historia del Arte participan como coautores de los cuatro artículos colectivos en torno al eje temático “Goya en México”. Por una parte, analizan el coleccionismo de obras del artista aragonés en nuestro país, en particular, en la época posrevolucionaria y sus implicaciones en la política cultural. También examinan los discursos curatoriales de distintas exposiciones de Goya, que se han presentado en México desde 1948.

Por otra parte, estudian el impacto del concepto “goyesco”, acuñado por el escritor vasco Juan de la Encina, en la crítica del arte mexicano. Mediante una revisión crítica de la historiografía, así como un análisis formal comparativo entre las obras de Picheta, Julio Ruelas y Posada y las de Goya, ponen en tela de juicio la supuesta influencia que se ha atribuido al artista aragonés sobre dichos artistas mexicanos del siglo XIX. En cambio, en el arte contemporáneo mexicano, ha habido apropiaciones conscientes de Goya, tal como se aprecian en la

serie de carteles denominada “Proyecto Goya-Posada” (2002) y Los desastres colaterales (2012) de Damián Flores.

El 28 de febrero de este año nuestro libro fue presentado en el Museo de Zaragoza (España) con apoyo de la Fundación Goya. Christian Sánchez Yépez, egresado de nuestra licenciatura, participó en la presentación como representante de los autores de la ENES Morelia.



Recuperando la Memoria: Autodefensas en Michoacán

Dr. Cristian López

Recuperando la memoria: Autodefensas en Michoacán; es una muestra fotográfica compuesta por más de veinte imágenes impresas en gran formato y producto de trabajo foto-periodístico realizado entre el 2013 y el 2015 en la entidad. Los autores de las imágenes, Raúl Tinoco, José Estrada Serafín, Enrique Castro y Armando Solís, son foto-periodistas en activo que cubrieron el movimiento de las autodefensas y aportaron material que no fue publicado en su momento por medios de comunicación. El objetivo de la exposición es reapropiarse de las imágenes y volver a pensarlas más allá del momento periodístico; ello porque los fotógrafos capturan múltiples momentos durante su cobertura, producto de una intuición profesional, pero no todas resultan publicadas.



Así, se vuelve necesario clasificar, archivar y contextualizar el material que los propios fotógrafos van guardando, pues permite volver a pensar aquellos fenómenos, momentos históricos y escenarios que registraron, pero hacerlo en términos del presente; libres ya de la urgencia del momento y la cobertura. A tres años de los sucesos motivo de las imágenes, no se ha pensado lo suficiente sobre lo que ocurrió, la exposición permite volver sobre un fragmento de la memoria de Michoacán y contribuir a generar una mirada distinta. De este modo se abre un nuevo diálogo en relación con los discursos. Mucho de lo que la sociedad conoció acerca de las autodefensas estuvo basado en fotografías que publicaron los medios sobre sus movilizaciones, armamento, enfrentamientos y bajas. En la exposición se privilegió la cotidianidad de las personas, lo que facilita un abordaje distinto.

El trabajo sobre la construcción de la memoria a través de las imágenes fotográficas es el hilo conductor del proyecto de investigación. La problemática de la conservación, su archivo y puesta en circulación nos remite a la dificultad de construir relatos sobre y con la memoria que las imágenes nos permite pensar. La memoria entendida más como un antiguo álbum fotográfico conservado en el seno familiar que como un archivo donde se colocan objetos con el único afán de conservarlos. Las experiencias, los sonidos, los afectos resurgen a través de ese ejercicio de reconstrucción de la memoria. Actividad fundamental para dar sentido a las experiencias y poder visualizar el presente a través del pasado e imaginar un futuro distinto.

La exposición es parte de los productos del proyecto UNAM-PAPIIT-IA401718 “El papel de las imágenes en la construcción y representación de la violencia. El caso de las autodefensas en el estado de Michoacán 2013-2015” y el “Seminario de Estudios Culturales y Visuales” del Laboratorio de Historia del Arte de la ENES Morelia. La dirección del proyecto estuvo a cargo del Dr. Cristian López Raventos y la curaduría estuvo a cargo de Yovanka Guzmán, Iris Mójica y Diego Rodríguez, todos egresados de la licenciatura en Historia del Arte que se imparte en la ENES Morelia. La identidad gráfica y diseño corrió a cargo de Víctor Bibián y Eugenia Hernández, estudiantes de la Licenciatura de Arte y Diseño.



El Seminario de Estudios del Performance y las Artes Vivas del Laboratorio de Historia del Arte y el Laboratorio de Publicaciones, ha tomado como eje esta tesis. Gracias a las múltiples conexiones que se generaron a través de nuestro interés por este pensamiento tuvimos la fortuna de aliarnos con el director de cine italiano residente en Bruselas, Fabrizio Terranova, quien dirigió la primera película-experimentación artística biográfica llamada Donna Haraway: *Storytelling for earthly survival* que proyectamos en enero de este año en la ENES Morelia y en el MUAC de la UNAM.

El maravilloso encuentro con el director nos permitió conectar de una forma más profunda con el pensamiento tentacular. A través de un emotivo taller de una semana, Terranova nos propuso una metodología para conectar ciencias y artes en proyectos de investigación concreta: la especulación fabulativa. Esta consiste en crear fuerzas proposicionales para explorar otras posibilidades narrativas de los saberes teóricos. Este ejercicio es de suma importancia, no para analizar estas narraciones como órdenes de discurso o literatura sino para producir nuevos relatos. Imaginar sobre qué tipo de verdades y consecuencias ecológicas, políticas y democráticas producen y cómo marcarán a nuestro mundo según la validez provista como teoría científica. Las artes, al investigar las formas y los sentidos que se generan de estas, pueden intervenir en los caminos semióticos y políticos de las teorías en otros medios (visuales, narrativos, arquitectónicos, etc.) y con nuevos públicos. Esperamos poder seguir inquietándonos bajo estas nociones, construyendo saberes y posibilidades a partir de la especulación fabulativa. Gracias Donna, Gracias Fabrizio.

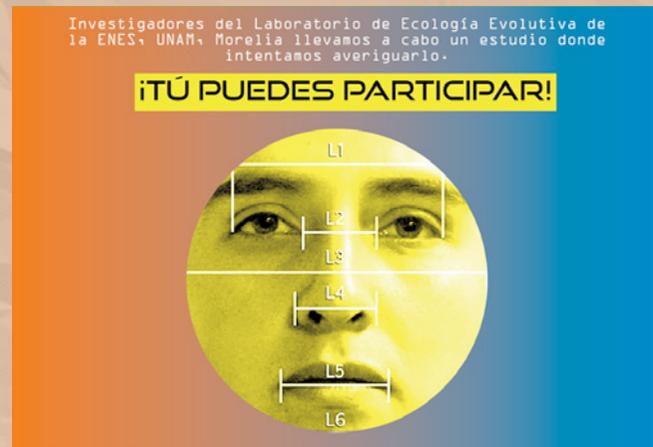
Especulación Fabulativa. Investigación artística para integrar saberes interdisciplinarios

**Mtra. Chantal Garduño
Dr. David Gutiérrez**

El interés por el pensamiento de Donna Haraway ha generado una conexión constante entre varios de nosotros, que en algunos casos se ha extendido geográficamente. Su reflexión tiene que ver con los puentes que se generan entre ciencias, historias del saber e investigación artística. Para ella, desde su ya clásico análisis del pensamiento situado, la perspectiva parcial y los ensamblajes mecánicos-epistémicos que propone bajo la metáfora “cyborg” y el saber, aunque sea científico, son una construcción-operación de sentido en que media el lenguaje y las expectativas donde los agentes negocian su validez y objetividad. Las formas en que las teorías definen el mundo y las consecuencias que marcan sobre cómo se asume y se actúa sobre un problema ambiental, por nombrar un enfoque (pero podría ser de género o político), es territorio de discusión política. Para Haraway, las metodologías de la investigación artística pueden ayudar a entender, enredar y re-configurar los sentidos naturalizados y normalizados, así como las consecuencias de las teorías científicas.

Estudio del Laboratorio de Ecología Evolutiva

Investigadores del Laboratorio de Ecología Evolutiva de la ENES Morelia se encuentran desarrollando un estudio para averiguar si los parásitos pueden afectar nuestra personalidad y elección de pareja. Invitamos a la comunidad estudiantil a participar como voluntarios. Para ello, es necesario escribir a los correos: jcg@enesmorelia.unam.mx borraz@comunidad.unam.mx



CONVOCATORIA ABIERTA
DEL 5 DE MARZO Y HASTA
EL 8 DE ABRIL DEL 2019

PRIMER CONCURSO DE VIDEO INSTITUCIONAL DE LA ENES MORELIA

PREMIACIÓN
TERCER LUGAR CÁMARA GOPRO HERO 6
200 DÓLARES Y SER LIBROS
KIT DE ACCESORIOS PARA CÁMARA REFLEX

CONSULTA LAS BASES EN:
WWW.ENESMORELIA.UNAM.MX

Primer Concurso de Video Institucional de la ENES Unidad Morelia

Se encuentra abierto el periodo para participar en el Primer Concurso de Video Institucional de la ENES Morelia; se recibirán trabajos hasta el próximo 8 de abril con una duración mínima de 1:30 y máxima de 3:00 minutos, en los que se enaltezcan los valores universitarios, el orgullo de pertenecer a la UNAM, la oferta educativa de la ENES Morelia y sus fortalezas en términos de infraestructura, docencia, investigación, alumnado, etc. Abierto a estudiantes con matrícula vigente de licenciatura y/o posgrado, en participación individual o por equipos. Más información en el correo: comunicacion@enesmorelia.unam.mx

III Jornada Conmemorativa del Día Internacional de la Mujer #8M

Durante el mes de marzo y en el marco de la III Jornada Conmemorativa por el Día Internacional de la Mujer, se desarrollaron diferentes actividades en la ENES Morelia, como las mesas de trabajo: “Universitarias hoy, condiciones y posibilidades para las mujeres dentro de la Universidad” y “Ser mujer hoy, los pendientes en la agenda de género”; además del conversatorio: “Leyes y redes, el marco jurídico y las estrategias de cuidado colectivo en situaciones de agresión y violencia sexual” y próximamente se desarrollará la conferencia: “El protocolo para la atención de casos de violencia de género en la UNAM” instrumento que recientemente publicó una versión actualizada.

III JORNADA CONMEMORATIVA POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
5 AL 27 DE MARZO, ENES MORELIA
ENTRADA LIBRE

Consulta las actividades en:
WWW.ENESMORELIA.UNAM.MX

Fiesta del Libro y la Rosa 2019

Del 5 al 7 de abril tendrá lugar la Fiesta del Libro y la Rosa 2019 en su edición Morelia y Jiquilpan, que se suma a las actividades a través de la Unidad Académica de Estudios Regionales de la Coordinación de Humanidades. La sede en Morelia será la Calzada Fray Antonio de San Miguel y el Centro Cultural UNAM. Los asistentes podrán disfrutar de conferencias, presentaciones de libros, actividades para niños, lecturas en voz alta y exposición y venta de libros. Este año lleva por lema "Después de Babel" y conmemora el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. El programa de actividades está disponible en la página: www.enesmorelia.unam.mx



I Congreso Internacional de Aprendizaje de Lenguas

NUEVOS ESCENARIOS DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS

del 10 al 12 de abril de 2019

Recepción de propuestas
ANTES DEL 4 DE FEBRERO DEL 2019

Informes: cial@enesmorelia.unam.mx

(443) 689 35 00 Ext. 80585



Primer Congreso Internacional de Aprendizaje de Lenguas

El próximo Abril, del 10 al 12, se llevará a cabo en la ENES Morelia el Primer Congreso Internacional de Aprendizaje de Lenguas, que se encuentra dirigido a investigadores, académicos y docentes en el área de lenguas extranjeras, originarias, segundas lenguas y lingüística aplicada, así como asesores a distancia, desarrolladores técnicos de plataformas, coordinadores de centros de lenguas extranjeras y público interesado en la temática. Más información en el teléfono 6-89-35-00 ext. 80585.

2o Encuentro Inter-ENES

El próximo 30 de abril se desarrollará, con la ENES Morelia como sede, el Segundo Encuentro Inter-ENES en el que participarán las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores, unidades León, Mérida y Juriquilla en un espacio pensado para el diálogo académico y de investigación, así como para la competencia deportiva y el intercambio cultural. Esta edición reunirá por primera vez a representantes de las cuatro comunidades universitarias. Más información en la página www.enesmorelia.unam.mx

