



Administración de Archivos y Gestión Documental, licenciatura en crecimiento





Querida comunidad; con mucho gusto presentamos el número 12 de Gaceta ENES Morelia. A un año de su aparición nos ha permitido compartir con ustedes y con audiencias externas más de 100 notas en las distintas secciones que reflejan una parte pequeña, pero representativa del quehacer de la ENES Morelia.

En este espacio hemos dado cabida a colaboraciones invitadas, a las licenciaturas, logros y éxitos obtenidos por integrantes de la comunidad universitaria, primeros titulados de varios programas, experiencias de investigación y trabajo de campo, eventos académicos, convocatorias, entre muchas otras facetas del trabajo que día con día se realiza en nuestra entidad.

Recuerden que esta es su Gaceta; esperamos sus propuestas de colaboración al correo: gaceta@enesmore-lia.unam.mx y confío en que nos sigan acompañando mes a mes en esta ventana a nuestra vida universitaria.

En este número presentamos a la licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental que inició actividades en la ENES Morelia en el 2015 y que hoy cuenta también con una modalidad a distancia. Nos comparten parte de su trabajo reciente, como la exposición fotográfica "Principio y fin, bocetos y pinturas de Alfredo Zalce" y el también reciente, Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística.

Recibimos también una colaboración invitada en la que conoceremos las impresiones de Cuauhtémoc Medina, curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM, ello en el marco de su designación como curador en jefe de la 12a edición de la Bienal de Shanghaí y que le permitió impulsar un diálogo entre artistas de más de 60 países.

También, a través de un suplemento especial, los invitamos a conocer dos exposiciones actualmente en exhibición, la primera: "Humana" en UNAM Centro Cultural, que presenta el destacado trabajo de la tercera generación de la licenciatura en Arte y Diseño con piezas innovadoras en formatos y materiales, poseedoras también de un profundo sentido crítico y reflexivo. La pueden visitar hasta el 24 de junio.

En la sala Efraín Vargas de la Casa de la Cultura de Morelia, podrán visitar la exposición fotográfica: "Raíces de la Memoria" que recupera la documentación de un muy interesante trabajo de campo realizado por estudiantes y profesores de la ENES en la comunidad de San Felipe de los Herreros. Vigente hasta el 13 de julio.

Felicito también a Marlene Vargas, egresada del Posgrado en Ciencias de la Tierra, quien obtuvo el tercer lugar en el Virtual Poster Showcase de la AGU y a la licenciatura en Música y Tecnología Artística que impulsa de manera decidida la vinculación e internacionalización de sus alumnos. Que disfruten la lectura.

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Directora de la ENES Morelia



La fábula habla de ellos

Una conversación con Cuauhtémoc Medina en la 12a Bienal de Shanghái

Por: Francisco Javier Méndez Landa*

Los tímidos brotes de primavera aparecían en Shanghái. La cita: la emblemática Power Station of Art (PSA), una antigua central eléctrica que desde el 2012 es el primer y único museo público dedicado al Arte Contemporáneo en China; más aún, el único punto en el País donde puede ejercerse un atisbo de pensamiento crítico, aún con las limitaciones ejercidas desde el aparato del Estado.

Se trata de la decimosegunda edición de la Bienal de Shanghái, que en cada episodio se consolida como una de las más importantes del mundo, y que por primera vez en su historia ha invitado a un curador latinoamericano a proponer una forma de entender el presente: se trata del mexicano Cuauhtémoc Medina, quién es también curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM.

Bajo el título de: Proregress — neologismo desarrollado por el poeta Estadounidense E. E. Cummings—, la Bienal es un ejercicio de ida y vuelta en la excitante era de la ambivalencia histórica actual donde en un estimulante ejercicio, el curador en jefe ha puesto a dialogar a 67 artistas de 26 países, de los cuales, 17 son iberoamericanos.

Es en este contexto en el que la generosidad de Medina permitió establecer un breve pero significativo diálogo, a tres días de la clausura de la muestra.

De buen humor, el curador bromea sobre la posición de la historia que para él está 'estacionada en esta ciudad'; un país donde --aún en este siglo--, 'el momento histórico posee un valor taxativo'.

Para Medina, tener la posibilidad de hacer Shanghái, 'implica esta especie de oportunidad simbólica de tratar de tener algún efecto en la cultura y el pensamiento de un lugar que está determinando muchas cosas y que las va a determinar a futuro: es un foro importante en el campo de lo que representa la cultura contemporánea, también en un país donde las cuestiones de qué es lo permisible y qué es lo visible son particularmente agudas'.

Para comenzar, me interesa conocer su visión general de la Bienal, donde aparecen múltiples conceptos binarios yuxtapuestos, en una especie de yinyang, donde flota el espíritu de [E. E.] Cummings.

'[...] al haber un argumento general bastante nítido, que luego encuentra cuatro sub-argumentos que más o menos son localizables, lo que hay es una estructura con grados de intensidad y claridad, y otros que están situados en una zona intermedia, de modo que desde el punto de vista temático, y a sabiendas de que el tema siempre es una reducción, la solución que encontramos aquí fue algo que me dejó muy satisfecho, o sea: tener núcleos con transiciones. Honestamente no estoy seguro de haber visto esa







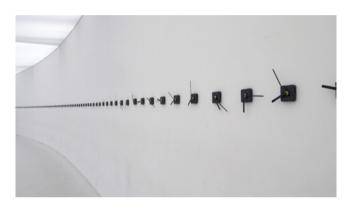


forma aplicada en muchos otros casos pero fue bastante emocionante trabajar sobre todo en relación con la intervención de la arquitectura del estudio de Frida Escobedo [que] permitió además que las secuencias de estas secciones, que tienen una forma más interior -como de pasillos-, tuvieran que ser muy exactas en relación a los compartimientos entre espacios en blanco y espacios del reverso de la sala.

Ahora, la idea de Cummings es una especie de acertijo que baña todo el proyecto y también ha sido un disparador de la pregunta de cómo determinadas imágenes pueden ayudar a construir un orden argumental porque las partes acaban subordinando a los fragmentos que generaban un cierto punto de partida, y eso además acabó derivando en un elemento muy muy concreto de la experiencia de la exposición, que es el hecho de que en lugar de que haya cédulas explicativas generales —cada obra si tiene una cédula explicativa mínima—; algo que llamamos nosotros internamente epígrafes, en el sentido más específico de la palabra, de que la exposición está cruzada por estas frases, algunas citando otros textos que nosotros creamos, que en lugar de definir un conjunto, —como sucede usualmente en las cédulas de sala de un museo—, se plantea como una especie de pensamiento en el camino, precisamente en el sentido clásico de epigrafía, el de una escritura en el borde, o exterior. Eso lo indujo la relación de trabajar los textos de Cummings -como si fueran emblemas de un proceso de pensamiento—, lo cual naturalmente no es algo que el trabajo de Cummings recomiende per se, pero es una forma de acercarse al espíritu de la lectura de un poema que siempre es un espacio muy peculiar de lectura que puede ser por un lado muy evocativo y por otro lado muy frecuentemente aforístico'.

En lo que es mi primera visita a China, me resulta inevitable notar el sabor latinoamericano que guarda esta edición de la Bienal.

'Un elemento muy satisfactorio en el proceso de ir y venir a Shanghái fue darme cuenta de la cantidad de textos, de letras hispanoamericanas y latinoamericanas que están traducidos al Chino. En una primera visita me tocó ir a una librería y encontrarme una mesa entera con todas las traducciones de Borges que están circulando como una especie de gran mesa de tentaciones y compré un ejemplar de El Atlas, pensando que me gustaría comenzar a comprar Atlas de Borges en distintos idiomas, y un caldero roto para regalarlo a un amigo artista —porque allí está el poema del I-ching—. Luego ves aquí y allá los textos de una multitud de otros autores, pero una cosa que me saltó de una forma muy especial es ver una edición bellísima de la Universidad desconocida de Roberto Bolaño que es treinta mil veces más hermosa como edición que la edición en español; y lo mismo pasa con las ediciones de Clarice Lispector que tu encuentras en las librerías y eso me hace pensar que esa relación está echada a andar en relación con ese canon literario y por tanto no era una invasión tan arbitraria.'



En el corazón de la Bienal, a la mitad del primer piso se expone la pieza Ayotzinapa Project, del colectivo londinense Forensic Architecture, liderado por el arquitecto israelí Eyal Weizman, quienes desde un equipo interdisciplinario, conformado por arquitectos, cineastas, artistas, académicos, informáticos, periodistas, arqueólogos, abogados y científicos, generan investigaciones estéticas sobre crímenes humanitarios; labor que en el año 2018 fue reconocida con una candidatura a recibir el premio más importante del arte contemporáneo otorgado por el Reino Unido: el premio Turner.

En esta ocasión, no sólo los ojos del mundo, sino los de Forensic Architecture, localizaron geográficamente el territorio de Ayotzinapa, el lugar puntual donde se perpetró la desaparición forzada de 43 estudiantes de la Escuela Normal Isidro Burgos, en septiembre de 2014, en medio de versiones contrarias entre las familias, la ciencia y el Estado.

La pieza Ayotzinapa Project, puede ser el mural contemporáneo de la violencia, donde el colectivo grafica el relato minuto a minuto de lo sucedido



aquella trágica madrugada en Guerrero, visualizando todas las versiones existentes, desde las declaratorias de los familiares y testigos; los resultados periciales de los antropólogos forenses, hasta las incongruencias de la llamada 'verdad histórica', en una compleja neográfica que invita al visitante a sumergirse en el siniestro concepto de seguridad pública que existe en México. Y la pieza no únicamente termina en la contemplación visual del análisis bidimensional, sino que puede ser seguida en cualquier parte del mundo mediante los recursos tecnológicos actuales, a través de la plataforma 'Ayotzinapa: Una cartografía de la violencia': http://www.plataforma-ayotzinapa.org/

'Yo no sabía si una pieza tan explícita acerca de abusos de violencia del Estado como es la de Ayotzinapa podía tener espacio precisamente frente a la censura. Es interesante que ellos no la objetaron. A veces lo que rige la preocupación del buró político tiene que ver con el modo en que una obra podría afectar las relaciones diplomáticas Chinas. Tienen una visión un poco absurda de sostener que deben cuidar esas relaciones a través de las obras de arte. ¿Qué te voy a decir? La verdad es que en este caso fue una pieza que fue aprobada. No había espacio para tener variaciones. Haber tenido esa pieza expuesta en México y en Londres previamente facilitaba mucho el tener los elementos de presentación y yo me imagino que en términos ideales debe representar -como también sucede en otros lugares, como en México mismo— un ideal de práctica que cuesta trabajo de emular. Osea, lo que representa Forensic Architecture en términos de desafiar las convenciones de qué es estético y del uso del campo cultural es algo tan estruendoso aquí como en Europa mismo'.

Al respecto, ¿Qué diferencia hay entre exhibir la pieza en México y en Shanghái?

'En México [al] exhibirla se articuló con las acciones de los padres de los desaparecidos; estaba en una relación de trabajo directamente involucrando al Centro Pro de Derechos Humanos1 y al grupo de Antropólogos Forenses y estaba haciendo una intervención en el momento en que todavía la noción de la llamada 'verdad histórica' requería ser torpedeada, y yo creo que el evento en el MUAC y en colaboración con el Centro PRODH tuvo efectos sociales medibles; reactivó la discusión. Aquí es una obra que informa sobre la posibilidad de una cierta práctica político - artística'.

En el suelo de esa misma sala, noto unas grapas metálicas que poéticamente intentan sanar las grietas naturales del edificio mediante el ejercicio de unirlas...

'¡Ahhhhh! Lo de Kader es importantísimo y es muy muy bello... Kader Attia estuvo registrando todo el edificio para tratar de pensar dónde colocaba su intervención... Había el acuerdo de que se haría esa intervención y es el tipo de craqueladura que hay en ese cuarto lo que lo orientó a intervenirla'.

¿Fueron primero las grapas y luego la resolución de colocar en esa sala la pieza de Ayotzinapa?

'No, no. La pieza de Ayotzinapa no estaba terminada pero él sabía perfectamente que estaba haciendo allí.'

Esa es precisamente la sensación que se tiene después de visitar la sala, el análisis estético de una historia íntima y dolorosa, cuya resonancia logró traspasar todas las fronteras posibles.

Con estas emociones nos despedimos de esta suma de causalidades para tranquilamente volver al lobby del PSA donde se erigen unos monumentales caracteres chinos hechos de cartón reciclado, obra de Enrique Ježik que descontextualiza una frase de Lenin que puede ser leída desde los pisos superiores de la Bienal, llenándola de lucidez: 'Un paso hacia adelante, dos pasos hacia atrás'.

Shanghái, China, 7 de marzo de 2019.

* Francisco Javier Méndez Landa es docente de asignatura de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia y en el Centro Cultural UNAM.



¹ Se refiere al Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez [Centro PRODH)].



Perspectiva:



LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE **ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL**

Mtro. Alan Ávila, Dra. Yaminel Bernal, Mtro. Ignacio Silva y Mtra. Verónica López

En agosto de 2015 comenzó a impartirse esta licenciatura en la modalidad presencial, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia. Tiene como objetivo formar profesionales capaces de administrar archivos y gestionar documentos apoyados en la teoría y la práctica archivística, utilizando los instrumentos de la administración y marco humanístico, con visión estratégica que les permita la optimización de recursos y servicios que impactan en el desarrollo social y económico de la población y se relaciona con diversas áreas de conocimiento como la Administración, el Derecho, las TICs y la Historia. Cuenta con dos áreas de profundización: valoración documental y archivo histórico; hasta el momento han ingresado cuatro generaciones.

Este programa académico, si bien es joven aún, muestra enorme dinamismo en la organización de eventos académicos tanto nacionales como internacionales de importancia para beneficio dela comunidad estudiantil y de los profesionales del quehacer archivístico, algunos de ellos han sido transmitidos a través del webcast de la UNAM para tener mayor alcance e impacto con el público. Basten como ejemplo el II Congreso Internacional de Archivos Digitales (noviembre 2017); Seminario de Usuarios de la Información (noviembre de 2017); Primer Coloquio Latinoamericano de Interpretación del Patrimonio (octubre de 2018); las primeras tres ediciones del Coloquio de Archivística (marzo 2017, 2018, 2019); las Jornadas Alfredo Zalce (2017, 2018, 2019); la organización del I Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística (marzo 2019), Además, la ENES es sede permanente del Seminario de Archivística, único en la región y que en agosto próximo comienza su cuarto año de trabajos, así como el Seminario investigación, memoria y tiempo. Se han impartido distintos tallares, capacitaciones y cursos, el último ha sido sobre la "Especialización en Investigación Social con imágenes", impartido por expertos del Instituto Mora.





Por otra parte, la licenciatura ha podido tender puentes de vinculación con instituciones de la propia UNAM como el Archivo Histórico, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Coordinación de Humanidades, Jiquilpan, Instituto de Investigaciones Estéticas, LANMO-ENES; nacionales y estatales como el Archivo General de la Nación, La Fonoteca Nacional, el Archivo Histórico Municipal de Morelia, el Archivo del Poder Judicial del Estado de Michoacán, Archivo del Poder Ejecutivo de Michoacán, Archivo Histórico del Museo Regional Michoacano-INAH, el Sistema Estatal de Archivos de Michoacán, El Colegio de Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad de Guadalajara. Asimismo, se ha tenido acercamiento con instituciones del extranjero como la Asociación Iberoamericana de Preservación Digital, de Barcelona; la Asociación Uruguaya de Archivólogos; la Escuela de Archivología de la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina; el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba y la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria (RIBEAU).



Los estudiantes de nuestra carrera han realizado estancias de investigación nacionales e internacionales; y hemos sido institución receptora de alumnos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, quienes desarrollaron estancias de investigación en el Fondo Alfredo Zalce, acervo que está en comodato en esta institución, y con el cual, profesores y estudiantes de la carrera han realizado sus prácticas en el Laboratorio de Archivística. Cabe señalar que los estudiantes de la primera generación están arrancando sus procesos de titulación y los de la segunda comienzan a perfilarse en el mismo proceso.

En agosto de 2018, inició la carrera de AAyGD en su modalidad a distancia con alumnos que están siendo atendidos mediante la plataforma desarrollada en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la ENES. Actualmente tiene dos generaciones inscritas con una población de 46 alumnos originarios de diferentes estados del país.

Aprovechamos, también este breve espacio para presentar a la comunidad de la ENES un par de actividades académicas impulsadas desde la licenciatura y en las cuales los alumnos han sido parte fundamental para su buen desarrollo. En primera instancia, la Dra. Yaminel Bernal reseña los trabajos realizados por los estudiantes en el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivo, celebrado el 27 y 28 de marzo de este año, espacio de discusión en el que estuvieron representadas todas las instituciones universitarias donde se imparte la disciplina archivística. En segundo lugar, el Mtro. Alan Ávila hace una reseña de la exposición "Principio y fin, bocetos y pinturas de Alfredo Zalce", la cual contó con la participación de los alumnos de cuarto y sexto semestre de la licenciatura. Como parte de su formación cursan las asignaturas Curaduría de contenidos y Taller de Integración, los docentes a cargo de estas materias conjugan esfuerzos con los alumnos, para que al mismo tiempo que se avanza en el inventario del Fondo Alfredo Zalce se piensen temas para organizar una exposición con el propósito de darlos a conocer a un público más amplio.





Exposición fotográfica Principio y fin, bocetos y pinturas de Alfredo Zalce

Mtro. Alan Ávila

Gracias a un convenio celebrado entre la Fundación Cultural Alfredo Zalce y la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, se dio en comodato a la institución universitaria parte del archivo de Alfredo Zalce, el cual está conformado por diversos tipos de soportes: objetos personales, bocetos, correspondencia, discos etc., actualmente los alumnos de la licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental elaboran el inventario de este acervo en el Laboratorio de Archivística, y en apego a una de las tareas sustanciales de nuestra Universidad, el cuerpo docente de la licenciatura y del laboratorio promueven la difusión del patrimonio artístico legado por Alfredo Zalce, sin duda, uno de los representantes icónicos del arte mexicano del siglo XX, destacado en diversas disciplinas como la pintura, el grabado o la escultura.

Como parte de dicha tarea, el 7 mayo se inauguró en el Archivo Histórico Municipal de Morelia, la exposición fotográfica "Principio y fin, bocetos y pinturas de Alfredo Zalce". La ceremonia de apertura estuvo a cargo de la Lic. Alicia Venegas González, directora del Archivo Municipal, del Dr. Luis Miguel García Velázquez, representante del Comité del Fondo Alfredo Zalce, acompañados por el Dr. Jaime Chavolla, Coordinador del Area de Humanidades de la ENES Morelia. Al tomar la palabra, Alicia Venegas destacó la importancia de consolidar la vinculación interinstitucional para desarrollar actividades de difusión del patrimonio histórico resguardado en diferentes archivos. Por su parte, el Dr. Velázquez señaló la disposición de la ENES para establecer y fortalecer las relaciones con las diferentes instituciones archivísticas de la ciudad y acercar el trabajo de los académicos y estudiantes de la licenciatura, al público en general.

Al terminar la ceremonia de apertura, los alumnos de cuarto semestre de la licenciatura explicaron los elementos que componían la exposición conformada por fotografías de 13 bocetos y 10 pinturas acabadas, el objetivo de la muestra es presentar parte del proceso















creativo de Zalce, así como las técnicas y temáticas aplicadas en ellas. Se divide en tres bloques: el primero conformado por retratos y autorretratos, los cuales tienen como particular característica los rostros impávidos de sus protagonistas; el segundo se compone por algunas escenas de la vida cotidiana, donde las mujeres juegan un papel central, están desinhibidas en la playa, vendiendo sandias en la calle o simplemente posando, personas observando un eclipse o una orquesta en una presentación, estas obras evidencian el interés del autor por plasmar su entorno a través de su arte; en el tercer apartado se incluyeron los bocetos de fragmentos de los murales del Palacio de Gobierno de Michoacán en los que Zalce representa a Porfirio Díaz, mostrando la visión que tiene acerca de este personaje histórico; así como una frase que expresa sus ideales políticos.

La exposición contó con la participación de las alumnas de sexto semestre María Fernanda Carrillo, y Ashley Romina Segundo, quienes se encargaron de seleccionar los bocetos, de la identificación de las obras terminadas y las fotografías. El montaje e identificación de las técnicas estuvieron a cargo de Elisa Herrera, Sandra Rangel, Jorge Raúl Alanís Núñez y Diego Félix, alumnos de

cuarto semestre, bajo la coordinación del Mtro. Alan Ávila y la Mtra. Magali Zavala, docentes de la licenciatura.

Elisa Herrera Señala que montar la exposición "fue una gran experiencia, a pesar de que hubo algunos obstáculos, los cuales tuvimos que resolver con los recursos con los que contábamos en ese momento. Aprendí a organizar los materiales que se iban a exponer de la forma adecuada, de manera que no se perdieran las imágenes y se viera llamativa cada una de las obras con su respectiva cédula de información". Por su parte, Sandra Rangel señaló que "fue bastante enriquecedor tener la oportunidad de montar una exposición a partir del material que se ha trabajado en el Fondo Alfredo Zalce. Desde el primer proceso de curaduría encontrando, el material pertinente, hasta las decisiones técnicas para darle al público una experiencia estética; donde no solo aprecian su obra sino el boceto tras de ella, lo cual nos permite tener una visión más cercana al trabajo del maestro".

Finalmente, se invita al público a visitar esta muestra que estará abierta hasta el 4 de junio en el Archivo Municipal de Morelia.





Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística (ENEA)

Dra. Yaminel Bernal

Semanas atrás se conmemoró el "Día Nacional del Archivista" (27 de marzo) y en el marco de las actividades que se desarrollaron la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, a través de la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental (AAyGD) se realizó el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Archivística (ENEA), que convocó a estudiantes de licenciatura y egresados provenientes del campo de los archivos, la información, las tecnologías y el patrimonio.



La organización de dicho espacio académico estuvo a cargo de alumnos de archivos que se encuentran en distintas instituciones universitarias: Universidad Autónoma de San Luís Potosí, Universidad Autónoma del Estado de México y la ENES, Morelia. La trascendencia de este *Encuentro* residió no sólo en que fue el primero en su tipo en México, sino que logró reunir a estudiantes de todas las instituciones nacionales vinculadas a la enseñanza archivística, pues además de las ya mencionados asistieron de la Escuela Nacional de Bibliotecología y Archivística (ENBA); Facultad de Filosofía de Letras, UNAM; Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua; archivistas y especialistas procedentes del estado de Michoacán, incluso estudiantes de AAyGD en su modalidad a distancia estuvieron presentes.







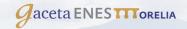
El ENEA contó con 22 ponentes, una conferencista magistral, Alicia Banard, aunado a las actividades culturales vinculadas con otras instancias, como lo fue el Archivo Histórico Municipal de Morelia (AHMM) en donde se llevó a cabo la presentación de catálogos documentales, así como la recepción de bienvenida. Cabe mencionar, que durante los días de trabajo (27 y 28 de marzo) se tuvo la afluencia de 70 asistentes y fue trasmitido por el webcast de la UNAM permitiendo que las actividades fueran seguidas tanto en México como en el extranjero, particularmente en España.

Sin duda el ENEA fue un logro de los estudiantes de la primera generación de la licenciatura en Archivos (Alberto Manrriquez, Nicolle Gleaves, Salvador Luna), así como de todos los alumnos miembros del comité organizador.

Para la ENES, desde luego, se trató de un parteaguas en pro de la unificación y visibilidad en torno a la profesionalización de los archivos.

Un factor más por mencionar es que derivado de este Encuentro se realizó la primera asamblea nacional de estudiantes y egresados de Archivos, entre los puntos acordados fue que el próximo año el ENEA se llevará a cabo en la ciudad de Toluca por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México.





Exposición fotográfica de San Felipe de los Herreros Michoacán:

Las raíces de la memoria.

En Michoacán, algunas comunidades están experimentando importantes procesos políticos y sociales que han sido reconocidos como referentes en la lucha por los derechos de los pueblos indígenas en México.

Es el caso de San Felipe de los Herreros, Michoacán, comunidad de la sierra purépecha a la que hace un año le fue reconocido su derecho al autogobierno y la autogestión de su presupuesto, como resultado de la lucha que emprendieron buscando solucionar problemas a los que se enfrentan también muchas comunidades de nuestro país, como la inequidad y la exclusión.

La exposición "Las raíces de la Memoria" busca contribuir a este proceso, documentando y difundiendo como desde lo local y de manera cotidiana en esta comunidad se forja una de las experiencias que están transformando al estado mexicano.

La muestra forma parte de los resultados de una extensa investigación de campo realizada por estudiantes y profesores de la ENES Morelia en el proyecto: "Memoria, arte y derechos humanos en San Felipe de los Herreros, Michoacán" a cargo del Dr. Orlando Aragón Andrade, profesor de tiempo completo de la licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local.

Nadie ignora lo que sucede con muchas de las comunidades indígenas en México, pero es igualmente importante, a la par de exponer la desigualdad, la discriminación y la exclusión, narrar lo que nos acontece como sujetos, colocar en un lugar protagónico a las personas y sus historias particulares. Evidenciar que tan bello, grande y digno es un pueblo con memoria en donde la tierra común beneficia a toda la comunidad y desde donde crece la fuerza.













Las fotografías expuestas provienen de la mirada de Luis Alejandro Pérez Ortiz y Orlando Aragón Andrade, profesores de la ENES Unidad Morelia, UNAM y de Pedro Omar Moreno Rubio estudiante de la licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local. La curaduría estuvo a cargo de Isela Mora Soto, Jefa del Departamento de Artes Visuales de la SECUM, Lenny Garcidueñas de la Coordinación de Comunicación Social y Difusión de la ENES Morelia, UNAM y la diseñadora Carolina Fernández egresada de la ENAP/UNAM.

La exposición "Las raíces de la memoria" es posible gracias al apoyo de las autoridades de la comunidad de San Felipe de los Herreros Michoacán, la Secretaría de la Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán a través del Departamento de Artes Visuales, el Colectivo Emancipaciones y la Universidad Nacional Autónoma de México.

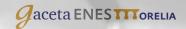
En primer término, la exposición se presentó en la Jefatura de la Tenencia de San Felipe de los Herreros, Michoacán, en el marco de la celebración del Festival Purépecha por la Fiesta de San Felipe Apóstol.

Posteriormente, fue inaugurada en la sala Efraín Vargas de la Casa de la Cultura de Morelia. Se encuentra abierta al público de las 10 am a las 6 pm de martes a domingo y hasta el próximo 13 de julio.









Humana

Exposición de los alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño

Fotografías: Rodolfo Issac García Resendiz

Alumnos de la tercera generación de la licenciatura en Arte y Diseño presentaron la exposición: "Humana" en la galería de UNAM Centro Cultural Morelia. Con gran madurez y conciencia crítica, los estudiantes mostraron conceptos ligados a la condición humana.

Al inicio de la exposición, los estudiantes muestran piezas en cerámica que revelan a un hombre primitivo que necesitaba de la naturaleza para sobrevivir, intrínsecamente era parte de ella, la madre tierra proveía a la humanidad y existía una relación estrictamente complementaria entre el hombre, la tierra y los animales.

Sin embargo, el asentamiento y sedentarismo aunado a la explotación de la agricultura y posteriormente la revolución industrial, permitió cubrir la necesidad de mejores condiciones de vida e incrementar las comodidades hasta llegar a la actualidad; y que con el interés de apoderarse de todo se ha perdido esa conexión, respeto y estrecha relación natural.

Miranda Rivera, autora de las piezas "Natura humana Emerger", menciona:

"Natura humana busca llegar al espectador de manera emocional y algo nostálgica, representar la naturaleza no solo como proveedora y fuente de recursos para su consumo, si no, como parte de nosotros y a nosotros como parte de ella".

Así la humanidad en su afán de crear ciudades y grandes urbes, a la vez ha contribuido a la generación de problemas sociales que afectan la condición humana provocando un caos en la sociedad y naturaleza.









La exposición muestra esa unión conceptual en los trabajos "Abstracción artificial de la naturaleza" en la que se observa también un trabajo donde existe un caos que es repetitivo y que forma parte de la naturaleza y la condición humana.

"Pieles que dan protección" es una serie de esculturas que hacen referencia a la zona que establece el margen de seguridad entre el cuerpo humano y el resto del mundo. La estudiante Ana Avendaño comenta: "Este espacio se ha ido extinguiendo dentro de las grandes urbes, por la demanda de usabilidad de los espacios y al ser traspasado se generan situaciones que dan complejidad a nuestras relaciones e interacciones sociales, provocando caóticos métodos de sobrevivencia en la misma individualidad de los seres humanos, que intrínsecamente están relacionados al acoso callejero".



De este caos que surge como parte de la misma condición humana, los alumnos presentan algunos de los grandes problemas que se viven en la sociedad actual como es la proyección digital, en la que se muestran una serie de escenas del cine mexicanos donde se observan conductas machistas como base y cultivo de la violencia de género y que son reiterados en el cine mexicano desde la primera producción sonora (Santa, 1932) hasta la actualidad.

Con lo anterior, los estudiantes hacen una reflexión crítica hacia los medios de comunicación, en este caso en México, que son reflejo de la sociedad y que además de imitar las conductas cotidianas, fungen como educadores dentro de las estructuras culturales, sociales y familiares.



Las cifras actuales de feminicidios, violaciones y abusos de género no son casuales, la violencia está sustentada, entre otras cosas, en la información que se consume de manera normalizada.

Para cerrar esta exposición, piezas en cerámica raku se rinde un homenaje a la asociación "Save a girl", fundada en 2007 por la activista de los derechos humanos Asha Ismall, cuya misión es erradicar la mutilación genital femenina, práctica ancestral que sufren millones de niñas y mujeres en 28 países de África y Asia, y que, debido a la migración, comienzan a ocurrir también en Europa, Estados Unidos y Canadá.









La exposición está compuesta por piezas en diferentes técnicas como es cerámica en alta temperatura, fotografías análogas intervenidas digitalmente, cerámica de alta temperatura sobre tierra de Capula, óleo sobre acrílico aplicado mediante vibración magnética, animaciones y modelado tridimensional, ilustraciones digitales, realidad aumentada y animación, litografías, acrílicos, grafito, lápiz negro, cuero grabado y hebilla de hojalata.

Con esta exposición, de una manera madura y crítica, los alumnos de la tercera generación de la Licenciatura en Arte y Diseño visibilizan a través del arte los patrones que se viven y afectan la condición humana.

La exposición estará abierta al público hasta el próximo 24 de junio, en UNAM Centro Cultural Morelia.













Egresada del Posgrado en Ciencias de la Tierra con sede en la ENES Morelia gana tercer lugar en el "Virtual Poster Showcase" de la American Geophysical Union.

Marlene Vargas Sánchez, egresada del Posgrado en Ciencias de la Tierra, con sede en la ENES Morelia, se hizo acreedora en diciembre pasado, al tercer lugar en el concurso: Virtual Poster Showcase al que convocó la American Geophysical Union. El trabajo ganador se titula: 3-D Rockfall Simulation Model using Terrestrial LIDAR in the Active Pajacuaran Fault, Mexico; mismo que es su proyecto de tesis.

Su investigación consiste en aplicar un modelo de simulación de caída de rocas, a fin de determinar el peligro potencial en la falla activa de Pajacuarán, población ubicada en el noroeste de Michoacán. El poster galardonado se puede consultar en este vínculo: https://bit.ly/2Gf65E5





Licenciatura en Música y Tecnología Artística fortalece su vinculación e internacionalización

Los pasados 8 y 9 de mayo se llevó a cabo en la Facultad de Música de la UNAM un encuentro artístico-académico con alumnos de la licenciatura en Música y Tecnología Artística de la ENES Morelia. Las actividades comprendieron un conversatorio entre alumnos de ambas dependencias relacionado con las experiencias académicas y de aprendizaje de los respectivos programas. Se desarrolló también una mesa redonda y un concierto de música con tecnología. Por parte de la ENES colaboraron también alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño y el encuentro permitió fortalecer los lazos de colaboración entre ambas instancias. Quedó también la intención de la FAM de visitar la ENES en un encuentro similar el próximo año.

A la par, la licenciatura impulsa y promueve los espacios de intercambio para los estudiantes más avanzados, actualmente el alumno Homero Salazar se encuentra de intercambio en Montreal, Canadá, en un proyecto conjunto entre el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, (CMMAS) la ENES Morelia y las universidades de Concordia y Quebec. Recientemente Daniela Olmedo estuvo en Valencia, España en una estancia y a finales del presente año 4 estudiantes viajarán a Francia al intercambio con el centro Villa Arsom.











Sistemas VS 8 Concierto interpercutivo.

El pasado 31 de mayo se desarrolló en el auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CM-MAS) el concierto a cargo de Versus 8, cuarteto de percusión con amplia y reconocida trayectoria, quienes interpretaron composiciones de la primera generación de la licenciatura en Música y Tecnología Artística. Comprendió interpretación electrónica, percusiones y visuales y con un lleno total del recinto, permitió mostrar la madurez que han alcanzados los alumnos en el planteamiento de sus composiciones.





Segundo Coloquio de estudiantes en Estudios Sociales y Gestión Local

A inicios de mayo se desarrolló el Segundo Coloquio de estudiantes en Estudios Sociales y Gestión Local bajo el título: "Cómo no morir en el intento: los retos de la investigación social para los estudiantes universitarios". En dicho marco se instaló también el Truegue Solidario y se presentaron conversatorios, mesas de trabajo, paneles y talleres orientados a la reflexión y el análisis sobre los retos y perspectivas del trabajo de campo y de investigación en materia de estudios sociales.

70 Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble

Del 6 al 9 de junio se llevará a cabo el ya tradicional Encuentro Verso y Redoble, que presentará talleres, conferencias, homenajes, conciertos y fandangos reuniendo a más de 30 músicos y académicos. Este año el encuentro estará dedicado a la valona, forma musical y literaria popular cultivada en Michoacán y tendrá como sedes el UNAM Centro Cultural Morelia, la plaza Benito Juárez en el Centro Histórico de Morelia y Poliforum, Centro de Innovación Social, así como la Casa de la Cultura. El programa se puede consultar en la página de la ENES y todas sus actividades serán gratuitas.





Del 3 al 14 de junio abierto el periodo para registro de aspirantes a Posgrado UNAM

Entre el 3 y el 14 de junio se encontrará abierto el periodo para el registro de aspirantes a ingresar a Posgrado UNAM. De los que se ofertan en la ENES Morelia se encontrará disponible el Posgrado en Ciencias Biológicas, el Posgrado en Ciencias de la Tierra y el Posgrado en Historia del Arte, en modalidad maestría, mismo que se suma a la oferta académica de la ENES como el primer posgrado en el área de las Artes y las Humanidades. La convocatoria es para iniciar clases en enero del 2020 y se puede consultar en la página de la ENES Morelia.





15 Aniversario del Festival de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras

Este año el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras cumple su 15o aniversario y para celebrarlo tendrán lugar 15 conciertos entre mayo y diciembre. El programa se ha dividido en una serie de conciertos "Pre-Visiones" el festival propiamente, que tendrá lugar en septiembre y actividades posteriores. En conjunto, el festejo permitirá realizar una retrospectiva para re-descubrir los momentos más trascendentes en la historia del Festival. Su programación se encuentra disponible en la página:

www.visionesonoras.org

Curso de Verano 2019 Pumitas Morelia

Se encuentran abiertas las inscripciones al curso de verano infantil Pumitas Morelia que se desarrollará del 22 de julio al 9 de agosto. Los participantes desarrollarán actividades deportivas, culturales y aprendizaje de idiomas. Tendrá un costo de \$1,600 para hijos de trabajadores UNAM y \$1,700 para público externo. En apoyo a las colonias cercanas al Campus UNAM Morelia, presentando INE se otorgará precio UNAM a los vecinos de: Tenencia Morelos, Emiliano Zapata, 22 de Octubre, Socialista, Pablo Galeana, Zimpaneo, Tiripetio y El Durazno.

