



Conferencia Magistral, Donna Haraway: Pensamiento situado en la ENES



En Perspectiva:



ARTE
Y DISEÑO

Editorial

Querida comunidad, presentamos a ustedes el número 16 de la Gaceta ENES Unidad Morelia. Damos espacio en estas páginas a una experiencia de intervención artística desarrollada por estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño, bajo la tutela de Mizraim Cárdenas y que culminó con la realización de un mural en una primaria de Tingambato. La temática gira en torno a las mariposas, cuyo ciclo migratorio nos remite a las migraciones humanas, una realidad cercana para los habitantes de la localidad.

Felicitemos al cuerpo académico, estudiantes y personal por la acreditación que obtuvo la licenciatura en Historia del Arte, por parte del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades A.C. (COAPEHUM) y que refrenda su pertinencia y calidad. Próximamente recibiremos a las autoridades del COAPEHUM para recibir el documento de acreditación.

También, felicitamos al Dr. Orlando Aragón Andrade, profesor de la licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local, por su participación en la *Mx Conference*, organizada por la Asociación Mexicana de Estudiantes de la Universidad de Harvard, que reúne a destacados expertos en diferentes temas sobre México.

Compartimos una nota sobre el intercambio académico que realizaron alumnos de la licenciatura en Música y Tecnología Artística a la prestigiada escuela de artes Villa-Arson, en la ciudad de Niza, en Francia, en la que compartieron con sus colegas en formación, la vanguardia del trabajo que se realiza en la ENES Unidad Morelia.

Se reseña también, la ruta que siguieron varios profesores de la ENES Morelia, que culminó con la reciente visita de Donna Haraway a nuestra escuela; quien es profesora emérita de la Universidad de California Santa Cruz, en el departamento de Historia de la Conciencia.

Destacamos que el pasado 12 de febrero, el pleno del Consejo Universitario de la UNAM aprobó modificaciones a la legislación universitaria, con el objetivo de que la violencia de género sea considerada causa “especialmente grave de responsabilidad”. Con esta histórica sesión, la Universidad Nacional avanza de forma sustantiva en el compromiso de prevenir, sancionar y erradicar todas las formas de violencia en la Universidad y en particular, la violencia de género. Que disfruten la lectura.

DRA. DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ
Directora de la ENES Morelia

Donna Haraway: Pensamiento situado en la ENES Unidad Morelia

DR. DAVID GUTIÉRREZ CASTAÑEDA

Hace dos años en la ENES Morelia pudimos presentar al público mexicano la película del director italiano, residente en Bélgica, Fabrizio Terranova: *Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival* (2016). En aquella ocasión en un taller sobre especulación fabulativa, Terranova nos permitió acercarnos de manera mucho más profunda al pensamiento de Donna Haraway e Isabel Strangers. Discusión a la que algunas colegas de los programas de Arte y Diseño, Estudios Sociales y Gestión Local, Historia del Arte, Ciencias Ambientales y aquellas que discuten saberes interdisciplinarios en ecología y estudios de género, nos habíamos acercado hace ya un tiempo a partir del seminario Goce Tentacular. Un espacio que creamos para prepararnos para una visita posible de Haraway nuestra escuela.

En el taller con Terranova nos pudimos dar cuenta que las nociones de especulación y fabulación son profundamente interdisciplinarias. Requieren dar cuenta de los saberes acumulados acerca de un problema, las dudas y los retos políticos que enfrentan las diversas especies, humanas y más que humanas, minerales hasta orgánicas y espirituales, implicadas en su singular supervivencia en común. Para fabular, o sea generar marcos de sentido y narración sobre un problema, se requiere de especular las posibles interacciones que diversos agentes, energías y afectos atraviesan la comprensión

de la situación y sus dramas. Una labor profundamente corporal y anímica que requiere de operaciones creativas no subordinadas a los mecanismos del método y la autoridad científica. En ese entonces, reconocíamos que la ciencia es sumamente creativa y que las artes son sumamente rigurosas. Lo que las articula es la posibilidad de dar sentido a un problema circunscrito operando relaciones de saber, evidencia y consecuencia de forma mancomunada. Estas articulaciones requieren una toma de postura ética, que Haraway ha llamado *response-ability*. Y que algunas de nosotras hemos jugado en traducir como “la habilidad de enfrentar una respuesta”. No consiste solo en narrar para explicar, consiste en asumir que los procesos de dar sentido a una coyuntura nos implican con aquellas vidas y muertes enlazadas en el problema. Tal vez en el momento mismo de comenzar a articularnos, no sabemos del todo las consecuencias de las injerencias y narraciones. Incluso las nuestras. Tomamos decisiones con lo que podemos y sabemos. Más aún seguimos conociendo y generando formas de sentido colectivo a la coyuntura. Los criterios y las contradicciones van emergiendo y van tomando formas-otras. Nos quedamos con la bronca.

Resonaba en nosotras el modelo educativo de la ENES. Necesitábamos discutir más. Acercarnos a una de sus fuentes.



A propósito de la Feria Index de publicación independiente coordinada por la Mtra. Chantal Garduño, el Lic. Max Dossin, y el librero Jorge de la Garza, se generó una nueva oportunidad de discusión. La Feria se planeó entre el 23 y 26 de enero como sede la Galería Kurimanzutto en la Ciudad de México. El esfuerzo le permitió a Garduño organizar una serie de actividades académicas, talleres y grupos de discusión con invitadas e invitados internacionales que tendría al cuidado, otra manera de interpelar a la *response-ability*, como inquietud para las artes y la edición contemporánea. Además, se pensó en volver a presentar a la película de Terranova. En ese momento, apoyando una iniciativa de colegas en las entrañas de la ENES, nos sumamos otras colegas, la Dra. Marcela Morales, el Dr. Luis Miguel García, el Dr. David Gutiérrez, además de las profesoras de la Transversal de Perspectiva de Género y un grupo de estudiantas comprometidas con la ecología política, a imaginar una invitación a Donna Haraway.

Ella aceptó: un viaje, tres estancias de trabajo colectivo, dos conferencias públicas. Además de conocernos y convivir.

El entusiasmo fue mucho. En retrospectiva fue un encuentro de pensamiento crítico que nos ha inspirado de manera fuerte y radical. Reconocemos que es necesario intervenir la consecuencia de las epistemes y usufructuar los caminos consecuentes si asumimos entrenarnos en saber responder a lo que una academia necesita hacer hoy día.

En el leerla y escucharla se despliegan actos de pensamiento en compañía. Dialogar con ella es dar cuenta de múltiples lazos de pensamiento con diferentes nodos: consistentes y activos. Zoóloga, bióloga, histo-

riadora de la ciencia, etnógrafa, escritora feminista, primera mujer en ocupar una plaza académica en Estudios de Género en la Universidad de California Santa Cruz y años experimentando la interdisciplinariedad, Haraway ha articulado y otorgado aparatos de sentido crítico tales como “cyborg”, “monstruo”, “conocimiento situado”, “difracción”, “especies en compañía”, “zonas de contacto”, “chtuloceno”, entre otros. Aparatos a los que no se les puede declarar autoría ni universalidad, aunque sí enunciación y operatividad situada. Más bien son propuestas. Son y operan como compostas, digamos una oxidación de múltiples elementos orgánicos, para construir una integridad fértil. A esa composta se arrojan saberes, investigaciones, pensamientos, datos, técnicas, fotografías, dibujos, diagramas, viajes, biografías, métodos y, hoy, mochilas, de una serie amplia de citas a mujeres, corporaciones, entidades vivas, entidades animadas, relatos de ciencia ficción, colegas, tesis académicas, parejas, experiencias y problemas con los que Haraway vive. Estas compostas son todo menos simples o funcionales. Son insistentes y requieren rigor y precisión. Son juegos de cordel para artes vivientes en mundos reactivamente afectados. Hay que estar atentas pues despliegan irrupciones críticas que no temen en aceptar que habitan la contradicción. La ironía y el humor son también sagacidad para estas operaciones. Leerla y escucharla es hoy necesario para conectar con lazos y aparatos que nos indiquen cómo cultivar nuestros *ongoingness*, multiplicidades cada vez más justas en el mejor vivir y morir posible. Su trabajo ha impactado las formas en que entendemos la ciencia, el feminismo, el género, las artes, los problemas ambientales, las relaciones de cuidado y la política real y concreta.

En la Feria Index, Haraway compartió una conferencia acerca de tres mochilas y sus compostas en la geopolítica de Colombia. Rastros que ha llamado *Arts of Living* en compañía con Anna L. Tsing, y que Helen Torres y la editorial Consonni han logrado perfilar en castellano como “artes vivientes” en la reciente traducción de su libro *Stay with the Trouble* (2016). Prácticas, rituales, manufacturas, colectividades, ejecuciones, saberes y cosmologías que son narradas para resistir la violencia desatada por las técnicas y las armas que la ingeniería y la economía de acumulación del capital han impuesto en los territorios, en sus especies y sus parentescos, en sus materialidades, en sus vidas y muertes. Además, se reunió con artistas para pensar en particular la noción de *Sympoiesis*. Este aparato de sentido fue propuesto por Haraway para potenciar las evidencias de vivir-con que la bióloga Lynn Margulis encontró en sus investigaciones. *Sympoietico*, una posible traducción, indica que no hay vida ni muerte que se geste a sí misma. Toda gestación implica una configuración y enredo a varios niveles de diversas entidades en una situación vital. Una toma de posición a la noción de autopoietico de Hernando Matu-rana y Francisco Varela en su famoso texto *Máquinas y Seres Vivos* (1994). Para Haraway, las artes y biologías de su interés dan cuenta de acciones colectivas que reaccionan a la supervivencia multiespecies y al morir más justo posible. Enfrentarse a las coyunturas no es remediarlas, es incidir en ellas.

Haraway no presentó a artistas, editores, académicas la promesa redentora ni justificadora de lo que se hace sino la constatación de que estamos en el problema. Que nuestras prácticas podrán integrar las

artes de las consecuencias. Que no estamos absueltas, sino que estamos imbricadas. Que nuestras labores también se encargan de las manufacturas, tejidos sympoiéticos de mundos vividos y dignas muertes por venir. *Fabric* y “Tejido” son palabras plásticas que ayudan a entender las implicaciones. Trabajamos con lo que tenemos, debemos y con saberes y diálogos que no son fáciles o efectivos, mucho menos glamorosos. Son necesarios.

Luego de esta estancia en la Ciudad de México, Haraway visitó por primera vez Michoacán: aquí desplegó un performance intelectual. Tras haber estudiado los retos de supervivencia de las mariposas monarca migratorias en los territorios de Canadá y West Virginia, y documentado las tensiones de la Reserva de la Biósfera en México y su imbricación con el sistema de aguas Cutzamala, Haraway propuso los *Camille’s Storys* como una manera de imaginar y comprender lo que hoy día conlleva y podrá suceder con vidas y muertes reales de las mariposas como de sus congéneres humanos, plantas, aguas, montañas y ciudades deshidratadas. El sistema Cutzamala ha sido de gran interés para ella. Los “relatos especulativos” de Camille, fundados en conocimientos ecológicos y de tensiones políticas precisas, le permiten tomar posición sobre las consecuencias de acciones tecno-científicas, político-históricas, comunales y rituales. No absueltos de contradicción, estos relatos son también apuestas investigativas interdisciplinares.

Es por ello que nos lanzamos a una visita a la Reserva de la Biósfera. Recorrimos las cercanías de Anganguero, Zitácuaro y Aporo. Recorrimos la represa del Bosque, subimos las montañas de la Sierra Chincua





► y las instalaciones de la ONG Alternare. Entre prácticas de cultivo que promueven la preservación de prácticas históricas de protección del agua, las técnicas familiares para evitar la erosión y la convivencia entre vacas, ovejas, guajolotes, mariposas, perros y campesinos, nos enfrentamos a la discusión acerca de la densidad política de la supervivencia de multiespecies. Los entramados que dan pie jurídico a la protección de los territorios de la Monarca no necesariamente dialogan con los humanos y otras especies que habitan el territorio. El aguacate se ha convertido en una entidad viva y económica que explota agua y tierra de formas industriales y de plantaciones de monocultivo. Hace frente las propuestas de cultivos más variados tanto en temporalidad y especies. El cambio climático también afecta no solo los territorios de la Monarca, sino la existencia y técnicas mismas de relaciones humanas y más que humanas que han colaborado contra la erosión en esta importante zona de acceso al agua del centro de México.

En su conferencia: *Caring for Oddkin? Toward Decolonial Multispecies Justice and Care* en la ENES Morelia en el Auditorio de la CSAM, Haraway rastreó estas tensiones entre las formas de lucha por el agua, la academia y las coordenadas de una justicia que asuma a multiespecies enredados en juegos de cordel. En este ejercicio de conversación, pensamos sobre supervivencias y muertes concretas de las formas más cuidadosas posibles.

Donna Haraway es profesora emérita de la Universidad de California Santa Cruz en el departamento de Historia de la Conciencia, además de una promotora de pensamientos incisivos para un presente turbulento.

Estas actividades son organizadas en el marco de los proyectos: PAPIIT AI304018 “Monitoreo comunitario como estrategia ciudadana frente a la distribución de agua en comunidades en situación de pobreza y conflicto socio-ambiental” y PAPIIME PE402519 “Avivar el horizonte ambiental común: Encuentros pedagógicos entre artes y ecología política”.



Perspectiva:



ARTE
Y DISEÑO

Mariposas viajeras

Presentamos el trabajo colaborativo entre alumnas y alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño, bajo la coordinación del Mtro. Mizraim Cárdenas, en colaboración con Araceli Calderón, Coordinadora de *Comunicarte, Campamento de Verano*, que tuvo como resultado un mural plasmado en la comunidad de Tingambato, Michoacán.

Texto y fotografías:
Rodolfo Issac García Resendiz

Un mural que viaja, se transmite y trasciende entre generaciones, periodos y experiencias, un mural que comenzó hace un año con alumnos del taller y laboratorio de gráfica 2019 de la ENES Unidad Morelia, del cual el profesor Mizraim Cárdenas es titular y quien trabajó la idea de un mural para Tingambato, Michoacán, en colaboración con Araceli Calderón, gestora cultural binacional quien ha trabajado de manera activa con comunidades migrantes.

Tanto Araceli como Mizraim comparten un interés en torno al tema de la migración y sus efectos en la sociedad; la familia y sus miembros más vulnerables, los niños. Fue así que acordaron implementar el mural con motivo de la celebración del décimo aniversario de *Comunicarte, Campamento de Verano*, del cual Araceli Calderón es coordinadora general. Este campamento tiene como objetivo atender los problemas sociales en nuestras comunidades a través del arte y la cultura.

El proyecto comenzó a inicios del semestre 2020-1, partiendo de dos conceptos: la migración, como fenómeno social, y la mariposa Monarca, como especie migratoria; a partir de estas ideas comenzó el proceso creativo y se planteó convertir las ilustraciones finales en grabados en el Taller de principios, técnicas y materiales en gráfica I, y el Laboratorio de investigación y producción en expresión y representación.

Los resultados de esta actividad fueron muy diversos al igual que sus lecturas, donde se hicieron presentes temas como la virgen de Guadalupe, los muros fronterizos, banderas de los países vecinos, el tren que atraviesa México para llegar a Estados Unidos de América, también llamado *La Bestia*, el maíz como símbolo de la identidad nacional, la muerte, diversos rostros, algunos muestran tristeza y otros esperanza, familias enteras que caminan llevando consigo lo indispensable, y el sueño americano.

¿Cómo hacer un mural con grabados impresos y en tan poco tiempo? El profesor Cárdenas ha realizado diversos murales utilizando papel pellón, el cual se trabaja previamente, ya sea en pintura o en gráfica, como en este caso, para después colocarlo y adherirlo al muro, y posteriormente continuar el trabajo con pintura directa para concretar el mural.



El proceso del mural estuvo dividido en dos etapas: la primera, la realización de las mariposas en la que los alumnos de gráfica generaron sus ideas y las plasmaron en grabados en relieve, y la segunda, la realización o trabajo del mural *in situ*, se llevó a cabo el pasado 17 de enero del presente, por un grupo representativo de alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño, la bajo la coordinación del maestro Cárdenas.



Para concretar el diseño, los alumnos debían proponer una composición utilizando las mariposas que habían hecho sus compañeros del semestre anterior. Al finalizar la propuesta de diseño, los estudiantes plasmarían en la escuela primaria de Tingambato Jaime Torres Bodet el mural gráfico.

Tingambato es una población y cabecera del municipio que lleva el mismo nombre; ubicada en la Meseta Purépecha entre Uruapan y Pátzcuaro. Un lugar con gran tradición en lo que respecta a las artes, particularmente a la música. En Tingambato, como en todo Michoacán, la migración es una de las problemáticas sociales vigentes.





Durante la elaboración del mural gráfico, padres de familia, maestros y alumnos pudieron ser testigos y participar del proceso de creación del mismo. “Es importante que los niños participen en este tipo de actividades, porque esto les permitirá ver el mundo con otros ojos” mencionó Araceli Calderón, durante la inauguración del mural.

El trabajo fue realizado por medio de una práctica de campo, en donde se refuerzan conceptos del modelo educativo de la ENES, como el aprendizaje situado y la intervención artística en el entorno social.

Agradecemos el esfuerzo y el trabajo de las alumnas y alumnos participantes: Alondra Román, Dorin Jacuinde, Elisa García, Janet Casiano, Luis Ibarra, Makam, Maritbi Chávez, Mokka Miranda, Pati Ochoa y Susel Gaona. Una vez concluida la intervención, se llevó a cabo la inauguración y el corte del listón del mural gráfico titulado “Mariposas viajeras”, en la escuela donde alumnos, profesores, familiares y trabajadores de la escuela quedaron complacidos con el resultado final. El mural gráfico quedó plasmado en las instalaciones para reflexionar sobre los procesos sociales y lo que las mariposas representan: un flujo constante de aquellos seres que van y vienen, que migran en busca de mejores condiciones pero que tarde o temprano vuelven a su tierra para recoger los frutos de las semillas que dejaron.



Licenciatura en Historia del Arte, acreditada por el COAPEHUM, A.C.

En sesión ordinaria del H. Consejo Universitario de la UNAM del 8 de agosto del 2012, se aprobó la creación de la licenciatura en Historia del Arte, la número 100 de la oferta académica de la máxima casa de estudios en el país, con la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia como entidad responsable.

El programa se planteó para formar profesionales que puedan construir métodos de análisis e interpretación de las obras de arte, examinando sus procesos de producción, intercambio y recepción. La disciplina indaga sobre los rasgos visuales y plásticos de las obras, teoriza sobre la sensibilidad, la representación y los aspectos materiales del quehacer artístico, además de compartir saberes con otras disciplinas humanísticas y ciencias sociales.

Está centrada en la enseñanza de la historia del arte mundial y latinoamericano, promoviendo el intercambio entre diversas disciplinas humanísticas y favoreciendo una formación integral e interdisciplinaria. Se cursa en ocho semestres y cuenta con dos áreas de profundización: Iconografía y Estudios de la Imagen, además de Arte Mexicano.

Recientemente, la ENES Unidad Morelia, sumó a su oferta el posgrado en Historia del Arte, en su modalidad maestría, con lo que se incrementan las fortalezas académicas y formativas en el área, para los egresados de la licenciatura.

La ENES Morelia, en apoyo a las licenciaturas del área 4 (Humanidades y de las Artes) cuenta con infraestructura y equipamiento de vanguardia, laboratorios, servicios informáticos, de documentación y consulta, que permiten a los estudiantes de Historia del Arte adquirir una sólida formación, que se complementa con el modelo educativo de la escuela, centrado en el aprendizaje situado, la inter y la transdisciplina.

Además, la UNAM promueve entre sus estudiantes la movilidad estudiantil nacional e internacional, apoyando a los estudiantes con una diversidad de becas y estímulos que facilitan dichos procesos y con el apoyo de las entidades universitarias relacionadas con el campo de estudio, incrementar las experiencias y aprendizajes de los estudiantes.





Así, en el 2019 se inició el proceso ante el Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades, A.C. (COAPEHUM) para obtener la acreditación respectiva, misma que fue otorgada a la licenciatura en Historia del Arte el pasado 20 de diciembre.

La acreditación supone un reconocimiento público que otorga un Organismo Acreditador y que hace constar que el programa cumple con determinados criterios, indicadores y parámetros de claridad en su estructura, organización, funcionamiento, insumos, procesos de enseñanza, servicios y resultados; en suma, pertinencia social.

Para ello, se realizan una serie de procesos que culminan con una visita presencial por parte de un Comité Técnico de Acreditación, conformado por reconocidos especialistas del área y que tienen a su cargo analizar aspectos como la suficiencia y pertinencia de la planta docente, análisis de la trayectoria

escolar de los estudiantes, la pertinencia del plan de estudios, infraestructura y soporte institucional, entre otros factores, a fin de dictaminar si procede otorgar la acreditación solicitada.

Obtener la acreditación representa para los estudiantes y aspirantes, la certeza de un programa pertinente y actual; a los egresados, la pertenencia a un grupo de profesionistas de alto nivel, con facilidades para insertarse de forma pronta y exitosa al mercado laboral y a los posibles empleadores, la confianza de recibir en sus espacios a profesionistas altamente calificados.

En fecha próxima, se programará la visita de las autoridades del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades, A.C. (COAPEHUM) a la ENES Unidad Morelia, para realizar el acto protocolario de entrega de la certificación.

Enhorabuena al cuerpo académico y estudiantes de la licenciatura en Historia del Arte; son un motivo de orgullo para nuestra comunidad.



La ENES Unidad Morelia presente en la *MX Conference*

El doctor Orlando Aragón Andrade, uno de los intelectuales más influyentes a nivel nacional en el campo de la antropología jurídica actual, en palabras del Dr. Boaventura de Souza Santos; participó en la tercera edición del *MX Conference*, que se llevó a cabo los días 31 de enero y 1 de febrero de este año. El evento es organizado anualmente por la Asociación Mexicana de Estudiantes de la Universidad de Harvard, con el objetivo de analizar, debatir y reflexionar sobre los problemas y oportunidades que enfrenta México en el siglo XXI. La conferencia reunió a 26 destacados expertos de México que se especializan en campos que van desde la innovación empresarial, la inclusión y la desigualdad, el crecimiento económico, el capital humano, la seguridad pública y la cultura.

En solo tres años, la *Mx Conference* se ha convertido en uno de los foros de discusión más reconocidos del mundo, centrado en temas mexicanos y organizado por estudiantes. En la edición 2020 participaron más de 20 ponentes de alto nivel de muchas disciplinas, como la artista y activista mexicana Yalitz Aparicio, quien habló sobre su rol de embajadora de la Organización de las Naciones Unidas para los pueblos indígenas y Martha Bárcena, embajadora de México en Estados Unidos, quien presentó una relatoría sobre las relaciones bilaterales entre ambas naciones en la actualidad.

Aragón Andrade, teórico de los estudios sobre el uso contra-hegemónico del derecho, las justicias indígenas y los derechos humanos de los pueblos originarios; es promotor de la investigación militante, desde la que acompaña y documenta las experiencias y los testimonios de distintas luchas indígenas de México. A

la par de su trabajo académico en la UNAM asesora legalmente, desde el Colectivo Emancipaciones del cual es miembro fundador, distintos movimientos sociales y procesos de autogobierno indígena en Michoacán y México, como los de Cherán, San Felipe de los Herreros, Pichátaro, Arantepacua, entre otros.

Aragón Andrade está convencido de que el conocimiento es democracia, por lo que considera necesario transformar los paradigmas científicos, para aprender de las luchas sociales y desde ahí generar nuevos mecanismos, instrumentos y metodologías para compartir el conocimiento desde la *ecología de saberes*. Asistir al *MX Conference* representó para él una oportunidad para visibilizar los procesos sociales que están ocurriendo en nuestro país. Al respecto señaló: “Es importante que en uno de los centros de educación más prestigiados del mundo, se reconozca la capacidad de transformación con la que las comunidades indígenas han enfrentado históricamente la exclusión, el racismo y la marginación que les ha impuesto el estado mexicano. Sus luchas poseen un valor incalculable para pensar y construir un México más justo y democrático”.





Originario de la ciudad de Morelia, Michoacán, Orlando Aragón Andrade es licenciado en derecho y maestro en Historia de México por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, doctor en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Realizó un posdoctorado en el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, en donde fue investigador del proyecto internacional *Alice. Strange Mirrors, Unsuspected Lessons* financiado por el Concejo Europeo de Ciencia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 del Conacyt. Actualmente es profesor de tiempo completo en la licenciatura de Estudios Sociales y Gestión Local y en el posgrado en Antropología en la ENES Unidad Morelia, desde donde comparte sus experiencias y conocimientos para la creación de una ciencia social rigurosa y militante.

Su trabajo académico ha contribuido de manera significativa a la investigación social en el país y ha sido reconocido por distintas instituciones académicas de México; destacan el primer lugar obtenido en 2010, dentro de la categoría de doctorado, del concurso nacional de proyectos de investigación “Los caminos de la justicia en México 1810-1910-2010” otorgado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Senado de la República con motivo de los festejos del Bicentenario de la independencia; la mención honorífica, obtenida en 2014, en el Premio Nacional de Ciencias Sociales de la cátedra interinstitucional “Arturo Warman” (UNAM-UAM-CIESAS-

INAH-IBERO-Colmex), en ese mismo año la medalla al Mérito Universitario máxima condecoración que otorga la Universidad Autónoma Metropolitana a sus estudiantes; y en 2015 el primer lugar en el Premio a la mejor tesis en Ciencias Antropológicas que otorga la misma casa de estudios. Ha publicado tres libros de autoría completa y dos como coordinador, más de cuarenta artículos científicos y capítulos de libro en castellano, portugués e inglés. Su último libro “El derecho en insurrección. Hacia una antropología jurídica militante desde la experiencia de Cherán, México”, recibió una mención honorífica en el prestigiado Premio “Antonio García Cubas 2019”, en la categoría de libro científico, a lo mejor de la producción editorial en las ciencias antropológicas y en la historia de México.



Estudiantes de la ENES Morelia realizan intercambio académico en la ciudad de Niza, Francia.

Estudiantes de la licenciatura en Música y Tecnología Artística de la ENES Morelia, viajaron a la ciudad de Niza, capital cultural de Francia, reconocida por alojar artistas de todo el mundo, para realizar un intercambio académico. Del 25 noviembre al 6 de diciembre de 2019, los alumnos de séptimo y cuarto semestres Mariana Sepúlveda, Mario Cruz, Gerardo Meza, Eric Vázquez, Mariana Romero y Nicolás Covarrubias sostuvieron un encuentro con estudiantes de Villa-Arson, prestigiada escuela de artes, en donde llevaron a cabo diversas actividades como: clases grupales teórico-prácticas, visita a diversos centros culturales y museos de Niza y la asistencia a dos conciertos de música electrónica experimental, interpretada por Tonalli R. Nakamura y el Doctor Zoppa (Francisco Colasanto).

La estancia artística contó con el apoyo del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) entidad que respalda la licenciatura en Música y Tecnología Artística desde su fundación y tuvo como objetivo la creación de proyectos artísticos

en equipos binacionales. Los proyectos finales fueron presentados al término de la estancia y se caracterizaron por su multidisciplinariedad, ya que fueron piezas con mezcla audiovisual, instalaciones y experiencias interactivas.

En entrevista Francisco Colasanto, profesor de la ENES Unidad Morelia quien acompañó y asesoró a los estudiantes durante su estancia, nos contó que en 2018 ellos recibieron a 10 estudiantes provenientes de Villa-Arson y que este intercambio les dio la oportunidad de conocer otras metodologías, formas de aprendizaje y dinámicas para desarrollar proyectos interdisciplinarios.

Para Mariana Romero, quien previamente cursó estudios de composición de música de conservatorio y pertenece a la primera generación de estudiantes de MyTA, estudiar esta carrera tan innovadora ha significado un descubrimiento importante para su desarrollo profesional. Dijo: “esta experiencia me cambió la vida porque he aprendido muchas cosas que complementaron lo que yo ya sabía, cuando entré a la ENES.





También conocí otro tipo de ambiente; lleno de diversidad, he conocido gente con perfiles de todo tipo con la que probablemente nunca habría coincidido y eso me ha hecho crecer inimaginablemente. El viaje fue muy especial para mí porque conocí otras formas de desarrollar proyectos y de potenciar mi percepción visual y auditiva”.

Por su parte Mario Cruz, quien también pertenece a la primera generación de MyTA y actualmente cursa el séptimo semestre de la carrera; nos contó que, aunque desde muy joven se interesó por la música y había tenido acercamientos con distintas instituciones dedicadas a ella; no había encontrado una opción que combinara a un gran nivel en la enseñanza de la música y la tecnología. Durante su estancia a Villa-Arson también descubrió que en la ENES Unidad Morelia hay un gran avance en temas de síntesis con

sistemas modulares analógicos y el uso de software especializado (Max/MSP), al respecto señaló: “Nos dimos cuenta que muchos de los estudiantes de Villa-Arson no estaban tan familiarizados con la producción de entornos gráficos para música y multimedia y fue un importante aprendizaje que nosotros pudimos compartir con ellos. La carrera ha estado tomando cada vez más ritmo, más forma y estoy seguro de que la gente que llegue después de nosotros va a encontrar mejor equipamiento y avances en el plan de estudios”.

La licenciatura en Música y Tecnología Artística abrió sus puertas en agosto de 2015 en la ENES Unidad Morelia y tiene como objetivo formar músicos que sean capaces de utilizar su tradicional instrumento y las tecnologías digitales actuales como herramientas expresivas para la creación, la interpretación y la producción musical.



Abiertas las inscripciones a talleres culturales

La Coordinación de Atención y Servicios a la Comunidad invita a los estudiantes inscritos en cualquiera de las licenciaturas a cursar talleres de Salsa, Yoga, Dibujo, Danza Folclórica, Teatro, Coro, Baile Urbano, Go y Fotografía. Todos los talleres son gratuitos y tienen cupo limitado. Horarios vespertinos. Para solicitar informes e inscribirte, es necesario enviar un correo a la dirección: rocana@enesmorelia.unam.mx



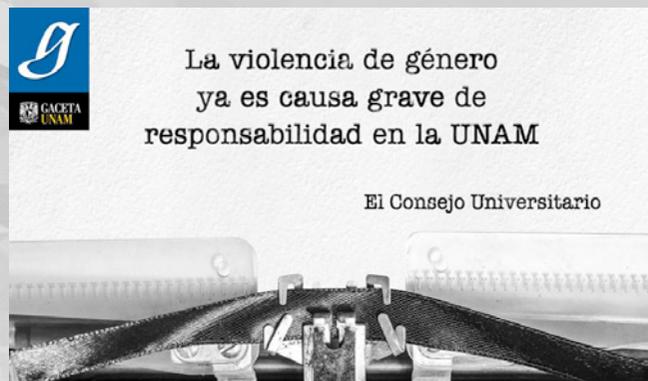
Día Internacional de la Lengua Materna

El próximo 21 de febrero, se celebra el Día Internacional de la Lengua Materna, para conmemorarlo, se presentará una actividad en el UNAM Centro Cultural Morelia, que contempla un concierto de música p'urhepecha a cargo del grupo Kústakua y la presentación del cartel de palabras de origen p'urhepecha. Entrada libre de las 17:00 a las 19:00 horas.



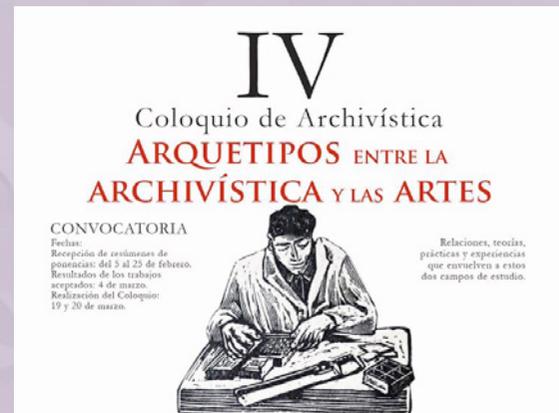
La violencia de género ya es causa grave de responsabilidad en la UNAM

En sesión extraordinaria y por unanimidad el pleno del Consejo Universitario de la UNAM aprobó, el 12 de febrero, reformar la legislación universitaria, con el objetivo de establecer que la violencia de género sea considerada causa “especialmente grave de responsabilidad”. También se avaló hacer modificaciones para garantizar que haya paridad de género en la integración del Tribunal Universitario.



IV Coloquio de Archivística

En marzo próximo, los días 19 y 20 se llevará a cabo el IV Coloquio de Archivística, “Arquetipos entre la Archivística y las Artes”. Se encuentra abierto el periodo de recepción de resúmenes hasta el 25 de febrero y considera distintos ejes para la presentación de trabajos. Más información en el correo: coloquio_archivistica@enesmorelia.unam.mx



CONVOCATORIA 2020 Bici Puma ENES



Convocatoria 2020 Bicipuma ENES

Aún se encuentran disponibles bicicletas para préstamo a estudiantes inscritos de cualquier licenciatura; para solicitar una, es necesario acudir al edificio de Gobierno, planta baja, en el mostrador, de lunes a viernes entre las 9:30 am y la 1:00 pm. Se solicita el llenado de un formato y carta responsiva, así como una copia de la credencial de estudiante (vigente).

Rally Geohistórico 2020

La licenciatura en Geohistoria y el CIGA promueven la tercera edición del Rally Geohistórico; actividad dirigida a estudiantes del nivel medio superior, quienes se inscribirán en equipos formados por 4 a 5 estudiantes y competirán en una serie de estaciones lúdicas y didácticas en el Campus Morelia de la UNAM. La actividad es gratuita y se desarrollará el próximo 7 de marzo. Más información en el correo: geohistoria@ciga.unam.mx

